

Е.П. Педчак

## А. Фет. «Какая грусть!»

Афанасий Фет воспринимает осеннюю природу по-своему. Замечательный поэт-пейзажист, он создал неповторимый по красоте и точности поэтический календарь, изображая природу весной, летом, осенью, зимой. Природа весенняя и летняя у него нарядная и праздничная, ее описание неизменно сопровождается приподнятым тоном, радостным чувством. Замечательно сказал С.Я. Маршак: «Природа у него точно первый день творенья: кущи деревьев, светлая лента реки, соловьиный покой, журчащий сладко ключ...» Но осень и зима вызывают у Фета щемящее чувство тоски, отчаяния, уныния. Он даже немного преувеличивает свои ощущения, в его речи появляются трагические нотки, наступлении осени и зимы он воспринимает как бедствие:

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над умирающим трудом.

Осеннее солнце представляется поэту залитым слезами, тоскующим, несчастливym! Поэт рисует чудный пейзаж:

...Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли,

Но тут же восклицает:

Какая грусть!

Читая стихотворения Фета, мы начинаем ощущать особенности основного эмоционального тона в его творчестве. Когда осеннюю природу изображает Фет, мы ощущаем тоску, слышим почти трагические, безнадежные интонации.

Для Фета осень — пора угасания, застоя, безвременья. Так поэт выражает свое мироощущение, свое отношение к изображаемому.

Какими же средствами это мироощущение передается? Как поэт добивается того, что мы великолепно чувствуем и понимаем все нюансы основного эмоционального тона? Прежде всего, характерными средствами изображения. Так, Фет нагнетает детали беспокоящие, мрачные, тревожные, постоянно сопровождая их оценочными эпитетами. У Фета:

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом...

В его изображении осень — это медленное умирание природы: «умирающий пруд», «осенний блеск денницы дрожит обманчивым огнем». Отметим, что Фет стремится высказать свои оценки, выразить свои ощущения, не очень охотно останавливаясь на деталях. А когда дает все же более или менее развернутую картину, то образы у него становятся подчеркнuto метафорическими:

...Лениво дума засыпает  
Над умирающим прудом.

А ведь это только замерзающий пруд! Мироощущение Фета в данном случае можно было обобщить его же собственными словами:

И болью сладостно-суровой  
Так радо сердце вновь заныть,  
И в ночь краснеет лист кленовый,  
Что, жизнь любя, не в силах жить.