

Н.И. Якушин

«Кому на Руси жить хорошо»

Раздумья Некрасова о новой художественной форме привели его к созданию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Опираясь на традиции народного эпоса, а также на опыт уже написанных разными авторами эпических полотен, Некрасов создал произведение, подобного которому не было ни в русской, ни в мировой литературе. Поэт использовал в нем принципиально новое расположение сцен и эпизодов.

Он то расширяет рамки своего повествования, включая в него широкие эпически масштабные картины (толпу, массовые сцены, споры, в которых принимают участие множество лиц), то сосредотачивает внимание на судьбе одного конкретного человека (поп, помещик, крестьянин, русская женщина). При этом Некрасов свободно обращается со временем и пространством, перенося действие из одного места в другое, замедляя или ускоряя время.

Как герои русских народных сказок, отправляются в путь семь мужиков в надежде найти счастливого человека, «кому живется весело, вольготно на Руси». Такой сюжет позволил поэту раскрыть перед читателем все многообразие пореформенной жизни России, провести его через разоренные деревни и сельские ярмарки, познакомить с представителями различных сословий: с крестьянами, помещиками, духовенством, — показать беспросветно тяжелый мужицкий труд, нищету и убогость деревенской жизни.

Множество людей повстречали мужики во время своего путешествия и каждого спрашивали, каково живется ему. Не нашли они счастливых среди духовенства, не нашли и среди помещиков. Не было их и среди крестьян.

Некрасов намеревался свести своих мужиков и с другими кандидатами в «счастливицы» — с «купчиной толстопузым», чиновником, «вельможным боярином» и даже с самим царем. Но и среди них они тоже вряд ли сумели бы найти таких, кто был бы доволен своей жизнью. Ведь у каждого из них свое представление о счастье, мало похожее на то, о котором мечтают некрасовские странники-правдоискатели. Впрочем, они и сами толком не знают, каково оно, это счастье, в чем его суть.

Сталкивая своих странников со множеством людей, Некрасов не только раскрывает характеры предполагаемых «счастливиц», но и показывает, как крестьяне относятся к ним. Если сетования встречного попа на свою жизнь в какой-то мере вызывают сочувствие мужиков, поскольку испокон веков деревенские священники живут среди крестьян и являются свидетелями всех их невзгод, то жалобы помещиков Оболт-Оболдуева и Утятина ничего, кроме неприязни и скрытой насмешки, у них не вызывают. По-разному смотрят они и на своего брата-крестьянина. И это понятно. Ведь крестьянская масса никогда не была однородной. Были среди них люди, о которых в рассказе «Про холопа примерного — Якова верного» сказано:

Люди холопского звания —
Сущие псы иногда:
Чем тяжелей наказания,
Тем им милей господа.

Были и предатели вроде Глеба-старосты, который «на десятки лет, до недавних дней // Восемь тысяч душ закрепил злодей»; были и такие, как «любимый раб» князя Переметьева, который с хвастливой гордостью рассказывал мужикам о своей «благородной» болезни — подагре и о том, как ему довелось лизать тарелки «с французским лучшим трюфелем» и допивать из рюмок «напитки иностранные».

Презрение и негодование вызывают у некрасовских странников подобные люди. Да и сам поэт не только разделяет чувства своих героев, но и с горечью думает о страшных последствиях крепостного права, глубоко заронивших в крестьянские души рабскую униженность и покорность.

Но главная задача Некрасова заключалась в том, чтобы показать, как постепенно пробуждается народ от вековой спячки, как в его среде все чаще и чаще начинают раздаваться голоса, свидетельствующие о недовольстве крестьян своим положением. Так, речь Якима Нагого звучит как обвинительный акт против существующего правопорядка. В его уста Некрасов вкладывает знаменательные слова, в которых уже слышится прорывающееся самосознание:

Работаешь один,
А чуть работа кончена,
Глядишь, стоят три дольщика:
Бог, царь и господин!

Среди множества персонажей поэмы Некрасов выделяет в первую очередь крестьян, которые вступают в открытую борьбу против своих угнетателей. Таков, например, Савелий, богатырь святорусский, человек мужественный и бесстрашный. Его не сломили ни каторга, ни ссылка. Он по-прежнему убежден в силе и могуществе «богатырства русского».

В чем-то близок Савелию и образ разбойника Кудеяра, не сумевшего искупить своих тяжких прегрешений раскаянием и молитвами, но получившего прощение после того, как убил Глуховского, «пана богатого, знатного, // Первого в той стороне».

Особое место в галерее крестьянских типов занимает в поэме образ Матрены Тимофеевны. Нерадостна ее жизнь, много невзгод выпало на ее долю. Но она умеет постоять за себя, хотя и ей пришлось смириться и испытать на себе всю горечь унижения и «обиды смертные».

Судьба Матрены Тимофеевны — это судьба многих тысяч деревенских женщин. Ошиблись мужики, надеясь найти счастливую среди крестьянок. «Не дело между бабами // Счастливую искать!..» — говорит им Матрена.

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подвел итоги своих многолетним наблюдениям и раздумьям о судьбе русской женщины-крестьянки, но сделал это иначе, чем в других своих произведениях. Повествование о жизни своей героини Матрены Тимофеевны ведет не поэт, а она сама. Однако ее рассказ о безмерных тяготах и невзгодах, которые ей довелось пережить, выходит за рамки описания частной жизни одного человека и одной семьи. В нем представлена широкая картина жизни всей страны, отразилось общенациональное начало. Как совершенно справедливо отметил Н.Н. Скатов, «Голос Матрены Тимофеевны — это голос самого народа. Поэтому она чаще поет, чем рассказывает, и поет песни, не изобретенные для нее Некрасовым... «Крестьянка» — самая фольклорная часть поэмы, она почти сплошь построена на народно-поэтических образах и мотивах».

Не нашли некрасовские странники счастливых среди крестьян. Однако они увидели, что народ не хочет мириться со своим подневольным положением, что таятся в нем могучие силы.

Наиболее четко и определенно вера в несокрушимость народа и в конечное торжество его победы над злом и насилием прозвучала в речах Гриши Добросклонова, одного из самых обаятельных образов поэмы, который мечтает о том, чтобы его землякам и каждому крестьянину «жилось вольготно-весело на всей святой Руси...».

В характере Гриши Добросклонова Некрасов воплотил типичные черты представителей передовой демократической молодежи 1870-х годов. Рисуя образ Гриши, Некрасов сознательно придал ему определенное сходство с Добролюбовым. Их многое роднит: происхождение, образование, трудная, полуголодная юность, ненависть к угнетателям

и желание посвятить свою жизнь борьбе за народное счастье. Гриша видит многие недостатки, характерные для крестьянской среды: забитость, темноту, корыстолюбие. Вместе с тем он верит в то, что уходит в прошлое «невежества мрак» и «удушливый сон непробудный», что

Сбирается с силами русский народ
И учится быть гражданином.

Образу Гриши Добросклонова Некрасов придавал особое значение. В его уста поэт вкладывал свои самые заветные и сокровенные мысли о русском народе и его будущем. Они слышны в «новых песнях», «добрых песнях», которые слагает Гриша, и прежде всего в песне «Русь», где перед нами встает не только «убогая» и «бессильная», но и «обильная» и «могучая» «матушка Русь», готовая подняться и сокрушить вековой гнет:

Рать поднимается
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

Именно Гриша явился в поэме тем самым счастливецом, которого так долго искали странники, хотя его впереди ожидают нелегкие испытания, «чахотка и Сибирь». И все-таки Гриша счастлив, потому что

Слышал он в груди своей силы необъятные.
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного —
Пел он воплощение счастья народного!..

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — одно из самых совершенных произведений во всей русской литературе. Некрасову удалось в ней добиться гармоничного слияния формы и содержания. Рассказывая о народной жизни, стремясь сделать свое произведение доступным и понятным широким читательским массам, Некрасов использовал в поэме все богатства устного народного творчества и живого разговорного языка. В поэме мы встречаем множество образов, почерпнутых поэтом из народных сказок и былин, в ней отчетливо слышны отголоски народных песен, причитаний. Некрасов смело вводит в свое произведение пословицы, поговорки, загадки. И все это слито в единое целое, подчинено единому замыслу.

В результате Некрасову удалось создать удивительную по своей целостности и органичности поэму, равной которой нет не только в русской, но и в мировой литературе.