

Т.В. Доронина, Н.В. Францова

«Вчерашний день, часу в шестом...»

Стихотворение представляет собой яркий пример гражданской лирики. Некрасов выступает здесь как поэт-реалист и гуманист. Энергия художника направлена на воспроизведение факта окружающей действительности. В основе содержания — конкретная ситуация: на Сенной площади в Петербурге, где в числе прочих наказывали провинившихся крепостных, бьют кнутом молодую женщину. Место и время события указаны точно — «вчерашний день, часу в шестом» на Сенной площади. Это довольно редкий случай даже для повествовательной лирики, к которой следует отнести стихотворение. Благодаря этому не остается сомнений в подлинности, невымысленности описываемого. Автор не прибегает к развернутому описанию. В первой строфе единственный эпитет — «молодую» — изобразительный, указывает лишь на возраст женщины и не несет оценочности. Избранному способу художественного воссоздания картины реальной жизни — немногословность, предельная сжатость, четкость — отвечает и ритм.

Стихотворение написано разностопным ямбом. Нечетные стихи обеих строф — четырехстопный ямб с цезурой после второй стопы в первой строке, после третьей — в седьмой строке. Четные стихи — трехстопный ямб. Стихотворение осложнено удлиненными клаузулами в четных стихах и пиррихиями во второй, третьей, четвертой, пятой и седьмой строках.

Поэт прибегает к точной рифме, которая способствует более четкому ритмическому рисунку. В четных стихах рифма женская (*Сенную — молодую*), в нечетных — мужская (*груди — гляди*). В первой и третьей строках рифма богатая (*в шестом — кнутом*). Рифмовка перекрестная.

В первой строфе запечатлен и литературный факт, на который указывал сам Некрасов: «...Я увеличил материал, обрабатывающийся поэзией, личностями крестьян...». Образ крестьянки создан лишь штрихами. Помимо того, что она молода, сообщается лишь о ее реакции на боль наказания: «Ни звука из ее груди». Героиня терпелива, горда. В восприятии лирического героя она возвышается. Недаром вторая строфа, передающая его переживания по поводу увиденного, эмоционально более насыщена, более пафосна. Это достигается благодаря употреблению слова «бич» вместо «кнут», передающего звук удара, благодаря обращению к Музе, восклицаниям, инверсии «сестра твоя родная».

Некрасовскую поэзию называют «поэзией стона». Немаловажно обратить внимание, как озвучена стихотворная картина. Стона конкретного здесь не слышно: «Ни звука из ее груди», но этот стон подразумевается — внутренний стон души избиваемой женщины, всех страдающих на Руси. Звук присутствует в виде свиста бича. Именно этот размеренный звук, контрастирующий с молчанием героини, вызывает боль и сострадание и лирического героя, и читателя стихотворения.

Лирический герой, таким образом, аккумулирует страдание. «Страстным к страданию поэтом» называл Некрасова Ф. Достоевский. В стихотворении нет прямого указания на переживание, но оно прочитывается, так как образ лирического героя сближается с образом автора. Лирическое Я принадлежит поэту, потому что рядом оказывается Муза. Она, пребывающая среди людской толпы на площади большого города, призывается в свидетели трагической сцены, наделяется не свойственным небесной посланнице, небожительнице, вдохновительнице заданием — ощутить родство со страдающей, несчастной безмолвствующей женщиной из народа («Гляди! Сестра твоя родная!»).

Характер поэзии определяется отношениями поэта с его Музой, которая в конечном итоге превращается в «Музу мести и печали». У Некрасова они были особенные и обо-

значены именно в этом стихотворении. Некрасовской Музе, в данном произведении пока лишь созерцающей, предстоит претерпеть земные страдания, стать «кнутом иссеченной», открытой всем противоречиям эпохи, пытаемой ими, искалеченной: «...Нет больше песен, мрак в очах; Сказать: умрем! конец надежде! Я прибрела на костылях!»

Таким образом, стихотворение, написанное в начале творческого пути и воспринимается как начало — начало тернистого пути, избранного поэтом и его Музой: через множество картин, подобных увиденной на Сенной, ради отображения их. Стихотворение может быть истолковано как запечатление момента избрания этого пути, решения «лиру посвятить народу своему».