

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

### «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Стихотворение написано в 1840 году.

**Композиция.** Стихотворение делится на две части. В первой — острые и точные характеристики высшего общества (1 и 2 строфа), во второй — безмятежный мир юности (3–6 строфы). Произведение состоит из семи строф, представляющих собой шестистишия, каждое из которых четко делится на двустишия.

Поэт обращается к той же **теме**, что и в «Думе» — анализу современного общества. Первая часть посвящена изображению надменных, духовно нищих людей «большого света». В «пестрой толпе» звучат «затверженные речи», «мелькают образы бездушные людей». Поэту духовно чужды эти «приличьем стянутые маски». Отвратительны ему и лживые и неискренние отношения между мужчиной и женщиной в свете. Здесь нет настоящей любви, все решают деньги и чины.

Чтобы забыться, отдохнуть от «блеска и суеты», поэт погружается в воспоминания о близкой сердцу поре детства и юности. Сатира уступает место элегии. Лермонтову дороги родные тарханские места. Когда-то здесь поэт мечтал о встрече с прекрасной девушкой, о сильной и чистой любви, которую он сможет пронести через всю жизнь. Прием «погружения» в воспоминания о далеком прошлом часто использовали поэты-романтики 20-х годов XIX столетия.

В отличие от тех поэтов, которые идеализировали прошлое, Лермонтов убежден в том, что невозможно жить одной привязанностью «к недавней старине». Приятные мечты о прошлом — обман, вернее самообман: «...опомнившись, обман я узнаю...». Заканчивается стихотворение гневным вызовом миру ханжества и зла, протестом против бездушного «света».