

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

## Онегин как первый «лишний человек» в русской литературе

В образе Онегина Пушкин вывел новый тип проблемного героя — «героя времени», «лишнего человека».

Личность Онегина сформировалась в петербургской светской среде. В первой главе (описание одного дня из жизни героя) автор показал основные социально-общественные и культурные факторы, обусловившие характер героя. Это — принадлежность к высшему слою дворянства и обычные для этого слоя воспитание и образование. Эта характеристика весьма неоднозначна. С одной стороны, Онегин характеризуется как светский человек, не обремененный службой и ведущий суетную, беззаботную жизнь, полную развлечений и «науки страсти нежной»; с другой — герой введен Пушкиным в свое близкое окружение (декабристы и близкие к ним дворяне).

Таким образом, Онегин в юности все же не равен светской среде, к которой принадлежит, его не удовлетворяет тот образ жизни, который вполне устраивает людей его круга. Поэтому уже в первой главе для героя наступает переломный момент, он становится «лишним человеком».

Характерные черты такого типа личности: скука, хандра, разочарованность (причем это не подражание романтическим героям, а следствие пустоты окружающей жизни, отсутствия в ней подлинных нравственных ценностей), скептическое сознание («резкий, охлажденный ум»), резко отличные от общепринятых суждения и поведение («неподражательная странность»). Вспомните, как ведет себя Онегин в деревне и как оценивают его поведение местные помещики.

Кроме того, «Ярем он барщины старинной / Оброком легким заменил / И раб судьбу благословил». Для местных помещиков такое поведение — проявление опасного вольномыслия. Соседи неодобрительно называли Онегина «фармазоном» и «опаснейшим чудачком».

Затворничество героя в деревне — своеобразный протест против норм светского общества, подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой. Но его затворничество в деревне не было абсолютным, а традиционное для русской литературы испытание дружбой и любовью показало, что внешнее отрицание общепринятых предрассудков и мнений еще не означает внутреннего освобождения от них.

**Любовь.** Несмотря на то что Онегин почти сразу выделяет Татьяну Ларину, «резкий, охлажденный ум» героя не позволяет ему откликнуться на ее искреннее чувство. Дело в том, что для Онегина *любовь* по-прежнему предстает или в виде «науки страсти нежной», или беспросветной скуки семейной жизни. Первый вариант невозможен в силу серьезно-уважительного отношения героя к Татьяне, второй — из-за полного нежелания ограничивать свою свободу. В ответ на признание Онегин «очень мило поступил с печальной Таней», то есть именно так, как должен был поступить на его месте всякий порядочный человек. Однако этот поступок свидетельствует о том, что герой не способен жить сердцем, не способен любить.

**Дружба.** Испытание дружбой заканчивается для героя катастрофически. Убийство Ленского красноречиво свидетельствует о том, что Онегин, якобы презирающий «общественное мнение», на самом деле пошел у него на поводу. Что характерно, Онегин, «на тайный суд себя призвав», признал, что виноват перед Ленским, но тем не менее принял вызов, потому что испугался злоязычия «старого дуэлиста» Зарецкого.

В восьмой главе Онегин предстает духовно обновленным, в нем ничего не осталось от прежнего холодного и рассудочного человека — он пылкий влюбленный, ничего не за-

мечающий, кроме предмета своей любви. Герой впервые испытал истинное чувство, но оно обернулось новой драмой: Татьяна не может ответить на его запоздалую любовь.

Финал «Евгения Онегина», как известно, открытый. Пушкин оставляет своего героя на перепутье, читатель не знает, что с ним произойдет дальше. Как тонко заметил известный критик XIX века Белинский, «мы думаем, что есть романы, в которых мысль в том и заключается, что в них нет конца, потому что в самой действительности бывают события без развязки».