

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

Татьяна

Для Пушкина Татьяна — «милый идеал». Он не скрывает своей симпатии к героине, подчеркивает ее искренность, глубину чувств, простодушие и преданность любви, высоту и чистоту нравственных принципов. Характер Татьяны, как и Онегина, представлен в развитии, в динамике.

Если Онегин был в детстве и юности как все, а «клишным человеком» стал, разочаровавшись в «однообразной и пестрой» жизни людей своего круга, то Татьяна с детства казалась странной, ее уже тогда не привлекали занятия, типичные для девочек и девушек ее круга. От других, и в первую очередь от сестры, Татьяну отличает задумчивость и напряженная внутренняя работа. Об этом свидетельствует близость родной природе, интерес к необычному (к «страшным» нянинным рассказам) и ранняя увлеченность романами. Все это в культуре 1820-х годов воспринималось как признаки романтической героини.

В этом смысле особый интерес приобретает параллель Татьяны с маменькой. Весь сюжет матери Татьяны Лариной — это история того, как, пережив модные увлечения, она превратилась в типичную провинциальную помещицу. Параллель с матерью лишь подчеркивает отличие Татьяны от матери. Прасковья Ларина, как и ее дочь, вышла замуж не по любви, но если первая быстро смирилась со своим уделом (что, видимо, свидетельствует о неглубокости ее чувств и натуры, поскольку она была влюблена в другого), то чувство Татьяны действительно искреннее и глубокое. Даже став признанной «законодательницей зал» и образцом прекрасного вкуса в высшем свете, она продолжает любить Онегина. Но при этом нравственный долг для нее превыше всего.

Считая столичную жизнь маскарадом, не имеющим ценности и смысла, выходя из роли лишь наедине с собой, Татьяна тем не менее безупречна в этой роли. Именно естественность и неординарность выдвинули ее на особое место в светском кругу, о чем свидетельствует описание Татьяны-княгини.