

Н.И. Милевская

### «Туча»

Стихотворение написано 13 апреля 1835, опубликовано в мае 1835; передано Пушкиным А. Краевскому, при котором поэт «торопливо его переписал» из своей черновой тетради, для опубликования в «Московском наблюдателе». Написано четырехстопным амфибрахийем, сравнительно редким у Пушкина. Используются парные рифмы (женские в первых двух стихах, мужские в последних), тройная анафора («Одна ты...»). Как писал А. Слонимский, «...все это придает первой строфе элегически-созерцательный характер. И после этого *andante* вдруг переход к бурному *allegro furioso* во второй строфе...». Последняя строфа — вновь умиротворение в природе, спокойное настоящее. Но «нет никаких признаков, чтобы поэт разделял общее «ликование» природы» (А. Слонимский). Исследователи относят стихотворение к числу многих, построенных на антитезе покоя и бури («Кто, волны, вас остановил...», «К морю» и др.). Рассматривая это стихотворение как стихотворение о природе («Оно может быть воспринято само по себе, как изображение затишья после бури». А. Слонимский), они вместе с тем указывают на его биографическое и даже эпохальное значение. Так, Н. Петрунина считает, что в нем отразились «тогдашние надежды и опасения поэта. 15 апреля Пушкин получил приглашение в III Отделение, а утром 16 апреля Бенкендорф принял его. В издании газеты поэту было отказано. Вместо ожидаемого прояснения тучи еще более сгустились над головой Пушкина». Тот же взгляд характерен для комментариев к стихотворению в Большой серии «Библиотеки поэта»: «Мотив стихотворения следует искать в обстоятельствах личной жизни поэта». В то же время еще Белинский увидел философский смысл этого стихотворения в «грустной мысли при общей радости».