

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

«Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)

Цикл «Стихи к Блоку» создавался в течение нескольких лет — с 1916 по 1921. Много роднит этих поэтов: трагическое ощущение одиночества, бунтарский дух, мятежность, энергия и напряженность лирического повествования. В этом цикле Блок предстает как «рыцарь без укоризны», ангел, Божий праведник. Цветаева восторженно славит имя Блока и горюет о его утрате:

Думали — человек!
И умереть заставили.
Умер теперь. Навек.
— Плачьте о мертвом ангеле!

Заглавным в цикле является стихотворение «Имя твоё — птица в руке...», одно из самых известных стихотворений поэта. Оно удивительно тем, что в нем, открывающем цикл, ни разу не произнесено имя Блока, но читатель, тем не менее безошибочно определяет, о ком идет речь.

Стихотворение состоит из трех строф. В первой Цветаева воссоздает фонетический и даже графический образ слова «Блокъ». Первая строка — «Имя твоё — птица в руке» — воссоздает кратость (всего один слог) имени Блока. Оно как птица, которая мгновенно улетит, стоит лишь разжать пальцы. Подчеркивают эту кратость, мгновенность и другие строки — «одно-единственное движенье губ», «мячик, пойманный на лету», «камень, кинутый в тихий пруд». Во второй строке («Имя твоё — льдинка на языке») гениально обыгрывается звук «л», действительно подсознательно ассоциирующийся с холодом.

Цветаева проявляет в звучании имени поэта мир его стихов периода «Снежной маски», «Фаины», «Кармен» — ледяной, ночной, вихревой, снежный.