

Е.Г. Чернышева

«Телега жизни»

В стихотворении (1823; опубликовано в 1825) архетипический мотив пути явлен в форме сложной аллегории. Идея скоротечности жизни передается образом быстрой езды в телеге, запряженной лошадьми. Характерна логическая заданность образов: человек здесь ездок, путник; время — возница. Смена возрастных периодов (юности, зрелости, старости) и наступление смерти воплощены в общелитературных аллегориях утра, дня, вечера, ночлега. Новаторство Пушкина, его движение к реализму и народности проявились в оригинальных образных воплощениях традиционных аллегорий через социально-этнографические, ландшафтно-природные детали, принадлежащие пушкинской эпохе, реалии русской национальной культуры, характера, языка (телега, ямщик; косогоры, овраги; лень, отвага; «пошел», «дуралей»).

Условно-поэтическая образность потеснена пластическими бытовыми картинками, порождающими новые смысловые ассоциации старой темы. Символическое решение она получит в «Дороге жизни» Е. Баратынского.