

В.Г. Маранцман В.Г. Степанов

«Эхо»

Стихотворение написано и опубликовано в 1831. Тема раскрывается в иносказании о назначении поэта в мире и его роли в обществе. Литературной основой и образцом строфической формы стало стихотворение Барри Корнуолла «Прибрежное эхо», в связи с чем параллель между трагедией неразделенной любви мифологической нимфы и трагической судьбой стихотворца показывает, что одиночество поэта не природная закономерность, а следствие условий его эпохи. В «Эхо» поэт остается наедине с многоликим миром и находит своего природного двойника. Все стихотворение развивается на мажорной ассоциации поэт — эхо. Радостная связь с миром, мгновенность отклика на все голоса жизни, где нет предметов презираемых, где все — поэзия, составляют первую часть сравнения. Вторая часть отрывиста и убийственна, как выстрел. Поэт влюбленно приветствует мир, но мир к нему глух. В стихотворении «Соловей и роза» (1827) близкая коллизия не наделена такой всеобщностью смысла и трагизмом, как это случилось в первый год после женитьбы Пушкина. В строфике стихотворения неравномерность четырехстопного и двустопного ямба пластически создает звуковой образ эха.