

В.Н. Финаева

«Сожженное письмо»

Написано в 1825; опубликовано в 1826. В стихотворении речь идет о письмах Е.К. Воронцовой, но факт их реального существования не доказан. Стихотворение — пример сценичности пушкинской лирики: по форме это сценический монолог, звучащий в нескольких мизансценах (прощание с письмом, его уничтожение, последний взгляд на «пепел милый»). Мизансцены, жесты изображены с живописной отчетливостью, скульптурной выпуклостью. Возникает «эффект присутствия». Прерывистость речи, восклицания, обращения, переносы передают взволнованность, отчаяние поэта и, наконец, тихое примирение.