

Д.М. Магомедова

### «Поэт и толпа»

Стихотворение (1828; опубликовано в 1829 под названием «Чернь») — диалог поэта с собеседником-профаном заключается в попытках Черни навязать художнику собственную творческую программу и в резком отказе Поэта следовать ей. Чернь в диалоге не только носитель житейской практической точки зрения, но и запоздало сформировавшийся «идеальный» читатель просветительской поэзии (ее реплики насыщены не столько прозаизмами, сколько словами-сигналами из просветительского словаря: «польза», «цель», «смелые уроки», «сердца собратьев исправляй»). Реплики Поэта невольно вбирают в себя «прозаическую» низкую лексику («печной горшок», «сор», «метла»), утрачивают стилистическую замкнутость: попытки Черни воздействовать на внутренний мир Поэта оказываются успешнее, чем это кажется ему самому. В финале стихотворения мотивы религиозного служения («алтарь», «жертвоприношение», «жрецы», «молитвы») свидетельствуют о радикальной смене собеседника для Поэта: от фамильярного контакта с читателем-профаном к общению с Богом.