

Е.Г. Чернышева

«Мадонна»

Написано 8 июля 1830; опубликовано в 1831. Стихотворение имеет биографическое основание (см. письмо Н. Гончаровой от 30 июля 1830). Биографические мотивы переиначены: в реальности, не имея портрета невесты, Пушкин обращался к изображению мадонны; в стихотворении созерцание облика Н. Гончаровой означало приближение недостижимого идеала — произведения искусства, которое одновременно выполняло бы ритуально-обрядовую функцию. Совмещение «картин старинных мастеров» с иконой, «чистой прелести» с «чистейшим образцом» Пушкин находит в облике возлюбленной, тем самым «оживляя» идеал, делая произведение искусства и икону живыми ценностями не в метафизическом только, а в прямом смысле.

Поэтическое видение «божественной» красоты в земном обличье, гуманистическое по сути умиление перед совершенством, явленным в телесной форме, возвышенность любовного чувства — основной идейно-эмоциональный строй стихотворения. Художественное отождествление невесты с образом мадонны вызвало критические суждения по поводу неразличения внешней красоты и духовной святости, кощунственного сближения священного (Богоматери) и профанного (земной женщины). Жанр и пафос пушкинского сонета указывают на скрытую реминисценцию образа Беатриче Данте.