

Т.В. Соловьева

«ВОЛЬНОСТЬ»

Написана в декабре 1817; опубликована в 1856. Ода при жизни Пушкина получила распространение в списках. Пользовалась особой популярностью в декабристских кругах. Послужила одним из поводов к южной ссылке Пушкина 1820 г.

Основная проблематика — соотношение «вольности» (свободы) и закона — отразила веру Пушкина в незыблемость законов как в единственное условие гражданской свободы. Закон вечен, он превышает сословных интересов и не может быть изменен в угоду кому-либо:

И горе, горе племенам, где иль народу, иль царям
Законом властвовать возможно!

Пушкин исповедует идеи конституционной монархии в отличие, например, от идей просвещенного абсолютизма Державина (у Державина виновники «беззакония» — вельможи, то есть исполнители царской власти). Закон у Пушкина выступает как ограничитель самодержавия; закон не только «закон чести» или «естественный закон» («данный в силу рождения»), а закон именно как правовое уложение, нарушение которого влечет наказание («закон ограждается страхом наказания»). Идеи Пушкина ближе к идеям Радищева: заглавие оды восходит к главе «Тверь» «Путешествия из Петербурга в Москву».

Опираясь на традицию гражданской оды XVIII века, Пушкин создает и в идейном, и в художественном плане самостоятельное, оригинальное произведение.

Написана редкой для оды восьмистишной строфой (классическая одическая строфа содержит 10 стихов) из двух четверостиший с перекрестной и кольцевой рифмовками (аВаВсДДс). Первый и последний стихи строфы имеют мужское окончание, что придает им подчеркнутую завершенность. Первый стих воспринимается как тезис; последующее содержание строфы как бы служит раскрытию начального тезиса. Столкновение мужских окончаний на стыке строф (первого и последнего стихов) подчеркивает интонационную обособленность строфы как смыслового и ритмического раздела. Строфическое построение служит логической выверенности и стройности произведения.