

В.Г. Маранцман

«Арион»

Написано 16 июля 1827; опубликовано в «Литературной газете» 30 июля 1832 без подписи). Обращение Пушкина к греческому мифу, записанному в первой книге «Истории» Геродота, было продиктовано попыткой осмыслить события декабря 1825 года и объяснить спасение поэта при гибели и изгнании всех его друзей. Для Пушкина это не политический маскарад, а стремление объяснить миф, понять тайну певца. Изменив отношения Ариона и пловцов, Пушкин сохраняет мысль о спасительной силе искусства, склонного доверять жизни, а не враждовать с ней. Певец «беспечной веры полн», и жизнь его милует. Пловцы даны в напряженном сопротивлении стихии и гибнут. Стихотворение не сводится к мысли о верности Пушкина декабристам. Поэт поет не плачи, а гимны, то есть по-прежнему славит жизнь и солнце. Ризы певца — признак священной гармонии его и мира.