

М.Г. Павловец, Т.В. Павловец

### «СОСНЫ»

Видимая «прозрачность» данного стихотворения как нельзя лучше иллюстрирует «немыслимую простоту» поздней манеры Пастернака, при том что в сущности оно наследует прежнюю проблематику его творчества. Развернутое метафорическое уподобление соснового леса морю дается здесь не одновременно, как это было характерно для раннего Пастернака. Это уподобление мотивируется вполне «реалистически»: лирическому герою «мерещится» море «где-то за стволами», и постепенно именно воображаемое обретает полноценную реальность. Сама же мысль об обретении человеком бессмертия в слиянии с природой («И вот, бессмертные на время, / Мы к лику сосен причтены») всегда была органичной для поэта. Отсюда, кстати, и церковная лексика в стихотворении: «причтены ... к лику», «ладаном дыша».