

М.Г. Павловец, Т.В. Павловец

### «О, знал бы я, что так бывает...»

От представления о том, что поэзия — не искусственное создание, что она разлита в природе, во всей нашей повседневной жизни, Пастернак неизбежно должен был прийти и к пониманию того, что всякий поступок в искусстве, особенно в современную ему эпоху, есть поступок «всерьез», в творчестве невозможно спрятаться от жизни. Перед нею художник несет *нравственную* ответственность и жизнью расплачивается за свои дела. Возможно, глубже понять это стихотворение поможет стихотворение Г. Гейне «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..» (пер. А.К. Толстого), звучащее, например, в финале романа Гончарова «Обрыв»:

И что за поддельную боль я считал,  
То боль оказалась живая —  
О Боже, я раненный насмерть — играл,  
Гладиатора смерть представляя!

Разводить *турусы на колесах* — вести пустую болтовню.