

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

Жанр — роман-эпопея. Шолохов стремился дать в произведении широкую, даже всестороннюю картину мира, срез целой эпохи, преломленной как в грандиозных исторических событиях, так и в судьбах отдельных героев и их семей, ответить на сложные вопросы о закономерностях исторического процесса и явлений народной жизни.

История создания

По словам самого Шолохова, сначала был задуман роман под рабочим названием «Донщина», который должен был повествовать об участии донских казаков в корниловском мятеже летом 1918 года. Однако оказалось невозможным объяснить причины участия донцев в этом походе, не рассказав о том, кто такие казаки, что побудило их выступить против Временного правительства, а потом принимать участие в гражданской войне. Для этого писателю пришлось вернуться назад, к периоду мирной жизни. В результате отправной точкой произведения стал не осажденный Петроград, а хутор Татарский станицы Вешенской, время основного действия романа начало свой отсчет с мая 1912 года.

Место и время действия

Действие в «Тихом Доне» охватывает огромный промежуток времени — с мая 1912 по март 1922 года: первая мировая война, две русские революции, корниловский мятеж, гражданская война. Кроме того, история рода Мелеховых расширяет эти рамки до 1853–1856 годов (Крымская война). Так же широк охват действительности (от уклада и быта простых казаков и до императорского двора) и географические рамки произведения: Донщина, Галиция, Восточная Пруссия, Белоруссия, Нарва, Могилев, Москва, Быхов, Петроград, Кубань, Новороссийск.

Система персонажей. В произведении изображены как вымышленные герои (семьи Мелеховых, Астаховых, Коршуновых, Кошевых, Листницких и другие), так и реальные исторические лица (Николай II, Корнилов, Крымов, Каледин, Подтелков, Кудинов, Малкин и другие). Герои Шолохова — простые, зачастую малообразованные люди, которые «на себе» проверяют правильность сделанного выбора, часто расплачиваясь за него искалеченными судьбами и даже жизнью.

Основное внимание Шолохов уделил изображению казачества. «Тихий Дон» начинается изображением мирной довоенной жизни казачества в хуторе Татарском. На первый план повествования выдвигается семья Мелеховых. Это типичная середняцкая семья с патриархальными устоями, размеренную жизнь которой прерывает война.

В образах-типах, созданных Шолоховым, обобщены глубокие и выразительные черты русского народа. Главным героем, самым притягательным и противоречивым, отразившим всю сложность исканий и заблуждений казачества, является Григорий Мелехов. Он находится в самом тесном единстве и связан как со своей семьей, так и с казаками хутора Татарского и всего Дона, среди которых он вырос и вместе с которыми жил и боролся, постоянно находясь в поисках правды и смысла жизни. Мелехов не отделен от своего времени. Он не просто общается с людьми и участвует в событиях, но всегда размышляет, оценивает, судит себя и других.

История его жизни развивается на фоне гражданской войны, которая понимается автором как грубое, недопустимое искажение естественных форм бытия. Экспозицией к историческому сюжету романа можно считать первое убийство, совершенное Григорием

в пылу конной атаки. Герой очень долго и тяжело переживает его. Но страшно и показательно другое: это первое убийство влечет за собой целую череду смертей, которые проходят через весь роман и в результате завершаются гибелью самого дорогого для Григория человека — Аксиньи. Очень символичен образ черного неба и сияющий черный диск солнца, который видит над собой Григорий Мелехов, похоронив Аксинью.

Финал романа имеет философское звучание. Шолохов оставил своего героя на пороге новых жизненных испытаний. Как сложится его жизнь, какую дорогу он выберет? Писатель не дает ответа на эти вопросы, а заставляет читателя задуматься над судьбой героя.

Война. Первая мировая война изображается Шолоховым как народное бедствие. Он акцентирует внимание на ужасах войны, калечащей людей и физически, и нравственно. Например, казак Чубатый поучает Григория Мелехова: «В бою убить человека — святое дело...» Однако Чубатый со своей звериной философией отпугивает людей.

Во второй книге автор пишет, что известие о свержении самодержавия не вызвало среди казачества радостного чувства, они отнеслись к нему со сдержанной тревогой и ожиданием. Верхне-Донское восстание предстает в изображении Шолохова как одно из центральных событий гражданской войны на Дону. Его причинами были красный террор, неоправданная жестокость представителей советской власти на Дону (многочисленные расстрелы казаков, например убийство Мирона Коршунова и деда Тришки; действия комиссара Малкина, который отдавал приказы расстреливать бородатых казаков и т. д.).

Верхне-Донское восстание отразило народный протест против разрушения устоев крестьянской жизни и вековых традиций казаков, которые стали основой крестьянской нравственности и морали, складывавшейся веками, и передаваемых по наследству из поколения в поколение. В то же время писатель показал и обреченность восстания. Уже в ходе событий народ понял и почувствовал его братоубийственный характер. Один из предводителей восстания, Григорий Мелехов, заявляет: «А мне думается, что заблудились мы, когда на восстание пошли».

Работая над эпопеей «Тихий Дон», Шолохов исходил из того, что основной движущей силой истории является народ. Эта философская концепция получила в эпопее глубокое художественное воплощение: в изображении народной жизни, быта и труда казачества, в изображении участия народа в исторических событиях. Шолохов показал, что путь народа в революции и гражданской войне был сложным, напряженным, трагичным. Уничтожение «старого мира» было связано с крушением вековых народных традиций, православия, разрушением церквей, отказом от нравственных заповедей, которые внушались людям с детских лет.