

С.И. Кормилов

«Мужество»

Ахматова восприняла Великую Отечественную войну как искупление народом исторического греха революции и безбожия, обернувшегося неисчислимыми жертвами. Ее патриотические стихи тех лет — вполне в духе советской поэзии, но ничего неорганичного для Ахматовой в этом не было. «Мужество» даже было напечатано в главной газете страны, органе ЦК ВКП(б) «Правда» 8 марта 1942 г. Ключевое слово, вынесенное в заглавие, потом еще дважды звучит в 11-строчном тексте. А символом родины, теперь готовой на любые жертвы («Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова...») — этот параллелизм тоже утверждает мужество), выступает субстанция народа, то, что непреходяще и наиболее духовно, — «великое русское слово». Оно живое, должно быть спасено «от плена», как человек, как народ, оно не только великое и чистое, но и свободное. Последняя незарифмованная строка выделена также и тем, что это одно слово — «Навеки!» — образец как раз такого свободного, даже от внешних форм стиха, слова. Глаголы в будущем времени («мужество нас не покинет», «сохраним тебя, русская речь», «пронесем», «спасем»), упоминание «внуков» выражают не только уверенность в предстоящей победе, до которой было еще очень далеко, но и ту самую обращенность к вечному, неистребимому, которая является главной идеей стихотворения, сконцентрированной в его последнем слове. Во время войны на первый план выдвинулись общечеловеческие ценности: жизнь, дом, семья («внуки»), товарищество, родина. Многие считали невозможным возврат к довоенным ужасам тоталитаризма. Так что идея «Мужества» далеко не сводится к патриотизму. Духовная свобода *навеки* — вот ради чего народ («мы») совершает подвиг.