

Н.М. Солнцева

«Во всем мне хочется дойти...»

Лирический герой стихотворения — максималист, он говорит о своей страсти познания сущности явлений, постижения полноты жизни («Жить, думать, чувствовать, любить, / Свершать открытия»). Среди перечисленных Пастернаком понятий и явлений нет умо-зрительных, рациональных. Его лирический герой воспринимает мир просто и естественно, как это делают любимые герои Л. Толстого. Истина жизни и является, как полагает Пастернак, материалом для творчества. Природа творчества адекватна окружающему миру:

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Если придававший поэзии утилитарное, социальное значение Маяковский сравнивал творчество с маузером, грозным оружием, рифму уподоблял бочке с динамитом, то Пастернак ассоциирует поэзию с садом («Я б разбивал стихи, как сад»).

За счет многочисленных перечислений разнородных понятий создается психологический подтекст: перед нами экстаз творчества, в заключении стихотворения оформившийся в образ «Натянутой тетивы / Тугого лука». Этому способствуют и лексические и синтаксические анафоры.