

Н. Русова, В. Шевцов

## «Левый марш»

Это стихотворение в 20-е годы было невероятно популярно. Маяковский читал его практически на всех своих бесчисленных концертах и выступлениях — и неизменно с бешеным успехом. «Левый марш» — прекрасный пример действенности новой, революционной поэзии, с ее грубоватой эстетикой и неприкрытой агитационностью. Избранные художественные средства чрезвычайно выразительны и нарочито заострены. Стих (расшатанный трехударный дольник) призван имитировать ораторскую речь, обращенную ко вполне конкретной аудитории. Созданию того же эффекта служит дробление строчек на короткие отрезки, выделяющие наиболее важные интонационные куски. Скажем, начало стихотворения в «нормальном» графическом оформлении должно выглядеть так:

Разворачивайтесь в марше!  
Словесной не место кляузе.  
Тише, ораторы! Ваше  
слово, товарищ маузер.

В большом количестве встречаются неточные рифмы (кляуза — маузер, законом — загоним, рейте — рейде), среди которых есть и неравносложные (нАнятой — АнтАнтой, лЕевой — лЕвой, пЯлиться — пАльцы, оклЕивай — лЕвой). Одна из рифм — составная: «лев вой» — «левой».

Метафорический строй стихотворения не лишен своеобразного изыска: «кляча истории» (имеется в виду то, что историю якобы можно оседлать и повернуть в ту или иную сторону по своему усмотрению); «стальная леева» (то есть штыковая атака или обстрел; «леева», от глагола «лить», окказионализм Маяковского); «пальцы пролетарията», сжатые «у мира на горле» (отражение утопической, к счастью, мечты о мировой революции); «британский лев» (изображенный на гербе этого государства), «скалящийся короной» (Великобритания, монархическая страна, участвовала в блокаде послереволюционной России); небо, «оклеенное флагами», — образы яркие, зримые, они способны оказывать эмоциональное воздействие и на того читателя, кто не сочувствует революционной идеологии автора.

Интересна игра с паронимами (сходно звучащими словами) в третьей строфе: «за горами горя», «за мора (то есть смерти) море». Маяковский вообще придавал огромное значение звуковой организации своих текстов. В «Левом марше» наибольшую нагрузку несет рычащий и скрежещущий «р»: «КРепи у миРа на гоРле / пРолетаРиата пальцы! / ГРудью впеРед бРавой!» и т. п. Однако, несмотря на всю изощренность поэтической техники и несомненную искренность автора, вряд ли кто-то возьмется в наши дни перечитать это стихотворение «для души».