

Миколка

Именно образ маляра Миколки призван выражать в романе основной и высший догмат «почвенничества» — народность.

В чудовищном городе среди падших и погибающих, хищников и жертв, сладострастников и блудниц, ожесточившихся мыслителей и торжествующих буржуа светится для Достоевского неугасимым лучом опасения этот выходец из деревни, подлинный сын земли, затерянный, но не теряющий своей правды в камнях столичного города. Это и есть та твердая основа, на которой новый интеллигент Разумихин воздвигнет будущую Россию.

Крестьянин Зарайского уезда Рязанской губернии Николай Дементьев, заподозренный в убийстве, совершенном студентом Раскольниковым, противостоит, по мысли автора, всей своей неосознанной моральной силой «теоретику», оторванному от народной почвы и пролившему «из принципа» кровь. Изображенный Достоевским в качестве простодушного богатыря, взрослого «малого ребенка» образ понемногу углубляется чертами трагических воззрений отдельных народных групп. Миколка сектант, в роду у него «бегуны» бывали, сам он у «некоего старца под духовным началом был», он готов «принять страдание» — покончить с собой или безвинно пойти на каторгу.

Умный Порфирий считает его «вроде как бы художником» и дает замечательную характеристику этому народному типу.

«Невинен и ко всему восприимчив. Сердце имеет; фантаст. Он и петь, он и плясать, он и сказки, говорят, так рассказывает, что из других мест сходятся слушать. И в школу ходить, и хохотать до упаду от того, что пальчик покажут, и пьянствовать до бесчувствия, не то чтоб от разврата, а так, полосами, когда напоят, по-детски еще... Рвение имел, по ночам богу молился, книги старые, “истинные” читал и зачитывался. Петербург на него сильно подействовал, особенно женский пол, ну и вино. Восприимчив-с, и старца, и всё забыл... Что, не допускаете, что ли, чтоб из такого народа выходили люди фантастические?»

Такова широкая, разгульная, мечтательная и сильная «русская натура», по Достоевскому. Это — обобщенная характеристика народа.

Наряду с большими вопросами переходного времени, воплощенными в главных образах романа, в нем олицетворяется и основная тема философской публицистики Достоевского — крестьянство, с которым он непосредственно сблизился на каторге и которое стало в центр внимания, тревог и упования русской интеллигенции после 19 февраля.

По Л. Гроссману