

Лебезятников

Лебезятников — сатирический образ романа, «один из самых передовых прогрессистов», «нигилист и обличитель», играющий «значительную роль в иных любопытных и баснословных кружках». По характеристике самого Достоевского, «Андрей Семенович... прикомандировался... к прогрессу и к “молодым поколениям нашим” по страсти.

Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда самым искренним образом служат».

Построение это стало впоследствии обычным для Достоевского: рядом с трагическим героем ставить его карикатурные отображения, двойника, самозванца: Петр Верховенский рядом со Ставрогиным, Смердяков рядом с Иваном Карамазовым. В «Преступлении и наказании» Лебезятников и Лужин, эти типы, примазавшиеся к нигилизму — один из карьерных соображений, другой — по страсти, — должны оттенить своими мелкими фигурками ряд черт и движений, драматически и крупно представленного Раскольникова.

По Л. Гроссману