

Е.П. Педчак

Незнакомка

Соприкоснувшись с действительностью, с ее кричащими противоречиями, поэт по-прежнему страстно ищет света, правды, идеала. Одно из наиболее выразительных стихотворений (1904–1908) — «Незнакомка».

Жанр этого стихотворения — рассказ в стихах.

Сюжет — встреча в загородном ресторане.

В поэтическом контексте образы материального мира, воссозданные зримо, ярко, при всей их конкретности приобретают символический подтекст. Изображение служит лишь мостиком в скрытый символический план. Повествование о ресторанной встрече превращается в рассказ о человеке, угнетенном пошлостью окружающего, о его стремлении освободиться от нее, о порывах души к прекрасному.

Какими средствами достигается многомерность образа?

Первые шесть строф подчеркнута гротескно изображают социально-бытовой фон: «испытанные остряки» в котелках, пьяные крики, «женский визг», «пыль переулков», «пьяницы с глазами кроликов», «сонные лакеи».

Деталей немного, но они выразительные. Они дают представление не только о действительности, но и служат средством лирического самораскрытия — показывают ненависть героя к этому миру.

Детали быта сопрягаются с деталями пейзажа, искажая их — «бессмысленно кривится диск» луны, над озером — «женский визг», даже пьянящий воздух весны превращается в стихотворении в «весенний и тлетворный дух» — темное начало, которое туманит сознание человека и правит его жизнью. Перечисление планов быта и природы рождает впечатление разлада, дисгармонии бытия.

Подчеркнуто прозаическому бытовому плану первых шести строф противостоит, сталкиваясь с ним, романтический. Это столкновение уже подготовлено тем противоречивым сопряжением обыденного словаря и музыкального звучания, которое характерно для первой части.

Рифма в стихотворении становится одним из случаев закона звуковых соответствий. Подобнозвучие пронизывает всю стихотворную ткань. Появляется Незнакомка, и контрастом к торжествующей пошлости звучит музыка сплошного ассонанса:

Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка...

Обыденная жизнь приобретает загадочные очертания, в сознании героя происходит преобразование действительности.

И вновь пред нами синее — звездное, высокое, «из космических далей»:

И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

Духи и туманы, бездонные синие очи, дальний берег, на котором они «цветут» — все это образы, символизирующие приход Любви и Красоты так же, как «женский визг», «крендель булочной», «переулочная» пыль, «скука загородных дач», котелки остряков символизировали пошлость «страшного мира», его приниженную будничность.

Какой смысл скрыт в концовке и что являет собой Незнакомка? Возможны разные суждения о ней: Незнакомка — новый вариант образа Прекрасной Дамы; она — обычная

ресторанная посетительница («дама из ресторана»), она — видение, которое пригрезилось поэту-романтику.

Ни одно из этих мнений не исчерпывает образа. Незнакомка таинственна.

Она — реальная женщина (в шляпе с перьями, кольцах, шелках), но в ней есть отблеск тайны, принадлежности к «очарованной дали», воздушность («дыша духами и туманами»), то есть нечто, связывающее ее с Прекрасной Дамой, хотя и менее призрачное. Обратим внимание на эпитет «очи синие» — цвет, символизирующий у Блока причастность к высокому, возвышенному. Поэтому с ее приходом человек забывает о грубом мире и ему открывается «берег очарованный», мир красоты, «сокровище» собственной души. Однако не исчезает и пошлый мир. Раздвоенность сознания, двоемирие, в котором оказывается герой, делает стихотворение трагичным. «За грустными и горькими словами Блока, завершающими “Незнакомку”, — пишет А. Микешин, — ясно чувствуется трагическая подоснова, большая человеческая боль, крик о спасении».

Та «высокость» чувства и ожидания, каким жил блоковский герой стихов о Прекрасной Даме, утрачена, цельность исчезла, мечта не выдерживает столкновения с пошлостью и прозой. Чтобы не погибнуть и обрести внутреннюю свободу, человеку необходимо найти высокие истины и подлинные ценности в самой действительности. Открытие их и станет содержанием дальнейшей эволюции пути поэта, где его ждут страдания, но и взлеты, вершины счастья и провалы в бездну.