

Н. Русова, В. Шевцов

## «Грядущие гунны»

Тема стихотворения Брюсова — гибель традиционной культуры. Гунны — древний кочевой народ — символизируют собой силу, которая несет эту гибель. Брюсов не выступает здесь прямым защитником культурных ценностей. Его отношение к «грядущим гуннам» двойственно: с одной стороны, он причисляет себя к тем «мудрецам и поэтам», что уходят «в катакомбы, в пустыни, в пещеры», спасая свои «заветные творения» от нашествия «орды опьянелой», творящей «мерзость во храме»; с другой же — чувствует необходимость «оживить одряхлевшее тело / Волной пылающей крови» и оправдывает разрушительный пафос гуннов бурлящим в них молодым задором: «Вы во всем неповинны, как дети!» Размытость авторской позиции как раз и составляет основной конфликт стихотворения, с особой силой проявляющийся в его последних строках:

...Но вас, кто меня уничтожит,  
Встречаю приветственным гимном.

В этих словах нет очистительного, «катарсического» начала, по сути они достаточно противоестественны. Неясно, что позитивного принесут с собой «грядущие гунны» на смену «тайне и вере», возвращенной веками, кроме бессмысленной «грозы разрушений». Стоит ли ради этого жертвовать собой, да еще под аккомпанемент радостных «гимнов»? История показала, что спустя двенадцать лет после написания этого стихотворения «гунны» действительно пришли на русскую землю, и результат оказался плачевным.

Несмотря на смысловую неоднозначность, перед нами по-настоящему талантливые стихи. Яркие эпитеты («чугунный топот», «веселое поле», «летучая буря»), метафоры (основной символический образ — это гунны, метафорической «тучей» нависшие над миром, обитающие в «темных становьях», то есть стоянках, временных поселениях, и готовые обрушиться на мир «грозой разрушений»), оксюморонное сочетание слов (гунны именуются «невольниками воли», то есть они являются орудиями разрушительной стихии — воли помимо своего желания) и другие приметы стиля свидетельствуют об изощренном мастерстве автора. Стихотворение насыщено патетическими интонациями: призыв к гуннам, пронизанный глаголами в повелительном наклонении, напоминает экзотическое полубезумное заклинание.

Риторические вопросы и восклицания также способствуют созданию высокого эмоционального накала. Неровный ритм (трехстопный дактиль свободно сменяется трехстопным анапестом и амфибрахием; иногда на одной из стоп возникает стяжение — тогда перед нами трехударный дольник) служит той же цели.

В заключение заметим, что тема «грядущих гуннов» впоследствии была иронически обыграна известным рок-поэтом Б. Гребенщиковым:

Где та молодая шпана,  
Что сотрет нас с лица земли?..