

К.М. Азарова

## Идейно-художественное своеобразие «Песни про купца Калашникова»

I. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» была напечатана в 1838 году в «Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду».

II. В.Г. Белинский:

Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, обвееялся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размах его чувства...

*(«Стихотворения М. Лермонтова»)*

III. «Песня...» — романтическая национально-историческая поэма (как «Беглец», 1839; «Боярин Орша», 1835–1836), написанная в фольклорной традиции.

IV. Черты романтического метода в «Песне про купца Калашникова»:

1. В центре романтические характеры: Кирибеевич, Калашников, Иван Грозный. Каждый герой — носитель романтической страсти.

— Калашников — честь:

Опозорил семью нашу честную  
Злой опричник царский Кирибеевич;  
А такой обиды не стерпеть душе  
Да не вынести сердцу молодецкому...

В.Г. Белинский:

Первое появление его на сцену располагает вас в его пользу: почему-то вы чувствуете, что это один из тех упругих и тяжелых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их...

*(«Стихотворения М. Лермонтова»)*

— Кирибеевич — любовь:

Как увижу ее, я и сам не свой:  
Опускаются руки сильные;  
Помрачаются очи бойкие;  
Скучно, грустно мне, православный царь,  
Одному по свету маяться.

В. Г. Белинский:

Какая сильная, могучая натура! Ее страсть — лава, ее горечь тяжела и трудна; это удалое, разгульное отчаяние, которое в молодечестве, в подвиге крови и смерти ищет своего утolenия!

*(«Стихотворения М. Лермонтова»)*

2. Основной структурный элемент, как во многих романтических поэмах, — поединок.

Поединок — бой равных.

Вот молча оба расходятся,  
Богатырский бой начинается.

Калашников побеждает, так как он стоит за правду — типичное фольклорное разрешение конфликта.

### 3. Образ Калашникова связан с романтической концепцией русского национального характера.

— В этом отношении интересно сравнить «Песню...» со стихотворением «Бородино».

«ПЕСНЯ...»	«БОРОДИНО»
Буду насмерть биться, до последних сил; А побьет он меня — выходите вы За святую правду-матушку.	Уж постоим мы головою За родину свою!
Могутные плечи распрямливает Да кудряву бороду поглаживает.	Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри — не вы!

— Калашников — русский богатырь, честный, отважный, сильный духом:

Я скажу тебе, православный царь:  
Я убил его вольной волею,  
А за что про что — не скажу тебе,  
Скажу только Богу единому.

### 4. Образ Калашникова связан с темой простого человека в творчестве Лермонтова. Лермонтовский простой человек — цельная личность — противопоставлен рефлексирующему типу:

На вас меньше грехов накопилось,  
Так авось Господь вас помилует!

### 5. Романтический мотив судьбы, рока:

Да недобрый день задался ему:  
Ходят мимо баре богатые,  
В его лавочку не заглядывают.

### 6. Романтическая тема свободы — несвободы. Герой несвободен; несмотря на удачную развязку боя, его ждет трагический конец (ср. с «Мцыри»).

### 7. Образ Ивана Грозного.

#### 1) В работе над поэмой Лермонтов использовал два основных источника:

— Книгу «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Именно в этом фольклорном сборнике была напечатана историческая песня-баллада «Мастрюк Темрюкович» (Мария Темрюковна — одна из жен Ивана Грозного). Влияние строя этой песни на лермонтовскую песню очевидно:

«А и гой еси, царь, государь,  
Царь Иван Васильевич!  
Все князи, бояра,  
Могучие богатыри  
Пьют, едят, потешаются  
На великих радостях;  
Один не пьет, не ест  
Твой царской гость дорогой  
Мастрюк Темрюкович».

В этом произведении царь добр, выступает на стороне народа:

А не то у меня честь во Москве,  
Что татары-те борются;  
То-то честь в Москве,  
Что русак тешится!

— Другой источник — «История государства Российского» Карамзина. У Карамзина Грозный жесток, но его жестокость, во-первых, оправдывается жестокостью народа, во-вторых, обусловлена натурой царя.

2) В «Песне» этот образ трактуется романтически. В нем совмещаются два начала: жестокость и благородство (шеллингианская трактовка). Грозный, можно сказать, олицетворяет судьбу, рок.

Молодую жену и сирот твоих  
Из казны моей я пожалую,  
Твоим братьям велю от сего же дня  
По всему царству русскому широкому  
Торговать безданно, беспошлинно.  
А ты сам ступай, детинушка,  
На высокое место лобное,  
Сложи свою буйную головушку.  
Чтобы знали все люди московские,  
Что и ты не оставлен моей милостью...

В.Г. Белинский:

И едва ли во всей истории человечества можно найти другой характер, который мог бы с большим правом представлять лицо судьбы, как Иоанн Грозный!..

(«Стихотворения М. Лермонтова»)

#### V. Элементы фольклора в поэме:

1. Лермонтов назвал свое произведение «песней». Исследователи отмечают также черты, приближающие поэму к русской народной балладе.

2. Композиционные элементы.

1) запев:

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Про тебя нашу песню сложили мы,  
Про твое любимого опричника  
Да про смелого купца, про Калашникова;  
Мы сложили ее на старинный лад,  
Мы певали ее под гуслирный звон  
И причитывали да присказывали.

2) припев:

Ай, ребята, пойте — только гусли стройте!  
Ай, ребята, пейте — дело разумеите!  
Уж потешьте вы доброго боярина  
И боярыню его белолицую!

3) концовка:

Красно начинали — красно и кончайте,  
Каждому правдою и честью воздайте.  
Тароватому боярину слава!  
И красавице боярыне слава!  
И всему народу христианскому слава!

#### 3. Язык.

1) Архаизация языка:

— использование устаревших деепричастий на *-учи, -ючи*:

играючи, разгоняючи, смеючись.

— склонение кратких прилагательных:

кудряву бороду, на широку грудь

2) Просторечные обороты:

поцалуемтесь  
мово верного слугу  
мово лучшего бойца Кирибеевича  
честнова отца

3) Двойные названия:

роду-племени  
снегом-инеем  
гудит-воет колокол

4) Традиционные обращения:

Государь ты мой, красно солнышко...

4. Образность:

1) основной прием — олицетворение:

Из-за дальних лесов, из-за синих гор  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица, глядя в зеркальце,  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?  
На какой ты радости разыгралася?

2) отрицательный параллелизм:

*Не сияет на небе солнце красное,  
Не любятся им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.*

3) постоянные эпитеты:

*солнце красное  
дума крепкая  
удалой боец  
добрый молодец  
сыра земля  
красны девушки  
поле чистое*

4) постоянные сравнения:

*Ходит плавно — будто лебедушка;  
Смотрит сладко — как голубушка;  
Молвит слово — соловей поет.*

5) гиперболы:

Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником —  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

5. Синтаксис.

1) Подхваты:

Повалился он на *холодный снег*,  
*На холодный снег, будто сосенка*,  
*Будто сосенка*, во сыром бору  
Под смолистый корень подрубленная.

Что послал ты за нами *во темную ночь,*  
*Во темную ночь морозную?*

## 2) Синтаксический параллелизм:

Опускаются руки сильные,  
 Помрачаются очи бойкие...

Мои очи слезные коршун выклюет,  
 Мои кости сирые дождик вымоет...

## 3) Анафоры:

*Не* позорил я чужой жены,  
*Не* разбойничал ночью темною,  
*Не* таился от свету небесного...

— типичное начало строк: «И», «Аи», «Да», «Гей».

*И* бугор земли сырой тут насыпали,  
*И* кленовый крест тут поставили.  
*И* гуляют, шумят ветры буйные  
 Над его безымянной могилкою...

## 4) Инверсии:

Как сходилися, собиралися  
 Удалые *бойцы московские*  
 На Москву-реку, на кулачный бой...

## 6. Магические числа:

*Трижды* громкий клич прокликали...

Схоронили его за Москвой-рекой,  
 На чистом поле промеж *трех* дорог  
 Промеж тульской, рязанской, владимирской...

7. Стих тонический, близок к фольклорному сказовому стиху (см. пушкинские песни о Стеньке Разине).

## VI. Исторические детали в поэме.

### 1) Пир у царя:

Позади его стоят стольники,  
 Супротив его все бояре да князья,  
 По бокам его все опричники...

Улыбаясь, царь повелел тогда  
 Вина сладкого заморского,  
 Нацедить в свой золоченый ковш...

Нам чарку поднес меду пенного...

### 2) Жизнь купечества:

Шелковые товары раскладывает,  
 Речью ласковой гостей он заманивает,  
 Злато, серебро пересчитывает.

### 3) Казачество в приволжских степях:

Отпусти меня в степи приволжские,  
 На житье на вольное, на казацкое.

### 4) Обычаи и нравы:

А смотрели в калитку соседущи,  
 Смеючись, на нас пальцем показывали...

Отвечает так Кирибеевич,  
 Царю грозному в пояс кланяясь...

Прежде свахе смышленной поклоняйся  
И пошли дары драгоценные  
Ты своей Алене Дмитриевне:  
Как полюбишься — праздную свадебку,  
Не полюбишься — не прогневайся.

А из роду ты ведь Скуратовых,  
И семьею ты вскормлен Малютиной!..

#### 5) Семейные отношения:

Ты наш старший брат, нам второй отец;  
Делай сам, как знаешь, как ведаешь,  
А уж мы тебя, родного, не выдадим.

Горько-горько она восплакалась,  
В ноги мужу повалилася...

#### 6) Кулачные бои:

И приехал царь со дружиною,  
Со боярами и опричниками,  
И велел растянуть цепь серебряную,  
Чистым золотом в кольцах спаянную.  
Оцепили место в двадцать пять сажень  
Для охотничьего бою, одиночного.  
И велел тогда царь Иван Васильевич  
Клич кликать звонким голосом...

Скидает с могучих плеч шубу бархатную... *(Кирибеевич)*

Боевые рукавицы натягивает... *(Калашников)*

#### 7) Описание казни:

Как на площади народ собирается,  
Заунывный гудит-воет колокол,  
Разглашает всюду весть недобрую.  
По высокому месту лобному  
Во рубахе красной с яркой запонкой,  
С большим топором наостренным,  
Руки голые потираючи,  
Палач весело похаживает...

#### 8) Религиозные обряды и обычаи:

А свеча перед образом еле теплится...

По одном из нас будут панихиду петь,  
И не позже, как завтра в час полуденный...

На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева..

Помолитесь сами в церкви Божией  
Вы за душу мою, душу грешную!

#### 9) Одежда:

— Кирибеевич:

шуба бархатная, шапка алая, бархатная, «черным сободем отороченная», парчовый кафтан,  
кушак шелковый.

— Алена Дмитриевна:

бухарская полосатая фата, ленты яркие, узорный платок.

#### 10) Оружие:

сабля закаленная, копьё бусурманское.