

А.Л. Крупчанов

### «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Одна из основных тем творчества, наряду с темой революции, тема назначения поэзии, у Маяковского представлена практически во всех программных произведениях. Поэзия и жизнь для него — одно и то же. Задача поэта — нести свет людям. Свет звезд (как в «Послушайте!») и свет Солнца.

«Необычайное приключение...» построено именно как описание встречи и разговора поэта с Солнцем, но, даже используя фантастический прием, Маяковский строит стихотворение так, как будто то, что там написано, — реальный факт. Постоянная работа на злобу дня, выполнение социального заказа — дело очень трудное. Жара, пекло и тяжелая работа — вот исходное состояние, за ним следует взрыв: поэт бросает Солнцу вызов, и Солнце приходит к нему, однако на дерзости оно смотрит снисходительно, и тогда завязывается разговор по душам. Поэту тяжело все время писать плакаты для РОСТА, а Солнцу — тяжело нести свет людям. И вот здесь обнаруживается главное: поэзия и Солнце сходны в том, что оба противостоят тьме. Как только Солнце уходит за горизонт — светит поэзия. Работа эта не простая, но люди не могут жить без света. Поэтому, по мысли Маяковского, неважно, хорошо ты себя чувствуешь или плохо, бодр и свеж ты или устал, ты взялся за эту ношу, и ты обязан ее нести. Отсюда бескомпромиссный поэтический лозунг, завершающий стихотворение.