

Ю. Лотман

Анализ стихотворения «Сон»

Необходимо связать стихотворение «Сон» с настроениями Лермонтова, отправлявшегося во вторую кавказскую ссылку. Вместе с тем, само стихотворение имеет сложный характер. Следует напомнить ученикам, что жизнь может отражаться в лирике не прямо и непосредственно, а преломляясь в определенных условных образах. Стихотворение «Сон» не описывает биографических событий из жизни поэта, а рассказывает о его настроениях на языке образов его поэзии. Образный язык, которым пользуется в данном стихотворении Лермонтов, легко выявить, сопоставив «Сон» со стихотворением «На севере диком стоит одиноко...». Работа здесь должна быть построена на активизации пройденного материала. Перед учениками ставится вопрос, могут ли они сопоставить два эти стихотворения и что общего они видят в их сюжетах? Учеников можно подвести к выявлению сюжетной схемы рядом вопросов. Герой («я» в стихотворении «Сон», сосна в «На севере диком стоит одиноко...»), погибая (умирая от раны, замерзая), видит сон. Во сне ему грезится далекое, но родное существо («она», «пальма»). Таким образом, стихотворение «Сон», как и «На севере диком стоит одиноко...», посвящено трагической для Лермонтова мечте — преодолению одиночества.

Однако стихотворение «Сон» построено сложнее. В «На севере диком стоит одиноко...» сосна видит сон о пальме. Пальма — только сонное видение сосны. Своей собственной жизни, души она в стихотворении не имеет. Стихотворение «Сон» имеет зеркальную композицию: сначала герой видит во сне героиню, а затем героиня, которую герой видит во сне, видит сон о нем:

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Таким образом, сюжет развернут два раза — с точки зрения героя и с точки зрения героини. Такое построение сюжета можно показать ученикам с помощью графической схемы. Оно подчеркивает, что не только герой, но и его возлюбленная может быть сопоставлена с сосной — одинокой и страдающей от невозможности контакта с человеческой личностью.

Сопоставление с «На севере диком стоит одиноко...» может быть проведено и более подробно.

Стихотворение «Сон» делится на две части. В первую входят две строфы до слов «...но спал я мертвым сном», вторая начинается со слов «И снился мне...» Сопоставим эти части соответственно с частями стихотворения «На севере диком...». Первые части обоих стихотворений пейзажны. Пейзаж, нарисованный в них, на первый взгляд кажется противоположным. В одном стихотворении действие происходит «на севере диком», в царстве мороза и снега, в другом — на юге: «В полдневный жар в долине Дагестана». Однако противопоставление юга и севера здесь не так важно, как общая черта обоих пейзажей: природа выступает здесь как враждебная герою, убивающая его сила. Сосна замерзает, ее убивает холод; раненый герой стихотворения «Сон» погибает от зноя (обратим внимание, что и в том и в другом стихотворении появляются горы, голая вершина: «утес горячий» в одном стихотворении, «уступы скал» и «желтые вершины» в другом). Нагромождение камней, голых и не прикрытых растительностью, создает у Лермонтова всегда тягостный, «злой» пейзаж. Если мы вспомним, что в стихотворении «Пленный рыцарь» камень ассоциируется с тюрьмой, нас не удивит, что и в «Сне» каменная стена, как тюрьма, окружает героя:

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом...

Вторая часть стихотворений начинается откровенной параллелью:

«И снится ей... (*«На севере диком стоит одиноко...»*)

«И снился мне...» (*«Сон»*)

Следует обратить внимание не только на параллелизм смысла, но и на одинаковые синтаксические и интонационные обороты — начало периода с союзом «и». Если в первой части стихотворений северный пейзаж и скалы Дагестана выступают как своего рода синонимы, то во второй в такой же роли оказываются «край, где солнца восход» и «вечерний пир в родимой стороне». Взгляд сосны направлен с севера в «край, где солнца восход», а в стихотворении «Сон» мечта героя летит в противоположном направлении. Героиня («одна»), которая сидит задумчиво «меж юных жен, увенчанных цветами», как бы повторяет образ пальмы. Теперь обратим внимание на строки:

И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена...

Сон в употреблении Лермонтова по аналогии с французским *reve* может означать не только усыпление (сон в прямом смысле), но и мечту. Таким образом, слово «сон» в стихотворении имеет следующие значения: 1) усыпление, 2) смерть, 3) мечта. Эти значения раскрывают смысл заглавия постепенно, и поэту при чтении стихотворения учителю надо будет несколько раз обращаться к заглавию, показывая, как меняется его смысловое содержание. Так, например, слова «...но спал я мертвым сном» в обыденном употреблении могут означать просто крепкий сон; выражение «он спит мертвым сном» само по себе в разговорном языке образа смерти не вызывает. Но в сочетании с выражениями «с свинцом в груди», «по капле кровь точилась» этот фразеологизм раскрывает свое второе значение и начинает говорить о смерти. В этом контексте «И снился мне...» становится обозначением предсмертного бреда. Ср.: предсмертный бред Мцыри — «Песню рыбки»; стихотворение «Умиравший гладиатор». Сон героини («И снилось ей...») имеет уже другое значение — это видение, которое уносит ее в далекий край. Стихотворение Лермонтова «Сон», как и «На севере диком...», посвящено романтической теме трагического одиночества.

<...>