

З.И. Герсон

«Палата № 6»

Понимая безнравственность больничных порядков, доктор Рагин, видя издевательство над человеком, царившие там, но оправдывая свою робость, пассивность, свое невмешательство, философски утешает себя рассуждениями о неискоренимости зла, о внутренней свободе человека, пренебрегающего внешними несчастиями, о гибели, являющейся уделом всего живущего. Он призывает Громова, осужденного на страшную жизнь за решеткой, к стоическому равнодушию и невозмутимости.

Громов, протестант и отрицатель, трезво оценивающий неприглядную сущность философии Рагина, приводит неоспоримые аргументы против рагинского стоицизма, показывает его ложь, фальшь, прикрываемое им равнодушие к общественному благу; он проповедует активное, действенное отношение к жизни, прокликает угнетателей и из-за решеток своей тюрьмы приветствует будущее.

Не ограничиваясь тем, что аргументация Громова, разделяемая автором, более убедительна, Чехов заставляет Рагина на своей судьбе постигнуть свою неправоту и правоту противника. Проблема, таким образом, оказывается решенной в ходе развития сюжета, когда Рагин в результате гнусной интриги доктора Хоботова и тупости окружающих сам попадает за решетку и пожинает плоды своего невмешательства в незыблемые устои правления Никиты.

Осознав невыносимую пошлость окружающих его людей и именно из-за этого попав в больницу, прозрев слишком поздно собственную несостоятельность, чувствуя свою вину, пытаясь восстать, Рагин трясет неподдающуюся решетку и умирает от разрыва сердца.

Чехов не только противопоставляет две контрастирующие жизненные философии, не только рисует историю прозрения героя — он осуществляет и третью задачу: ярко изображает ту мрачную действительность, которая обусловила трагедию Громова и Рагина, естественным продуктом которой является «маленькая бастилия» — палата № 6 с тупым солдафоном Никитой в качестве диктатора, с тюремной решеткой на окне, окруженная забором с гвоздями.

Палата больницы захолустного города становится символическим воплощением победоносцевской России, в разладе с которой формируется самосознание лучших чеховских героев.