

З.И. Герсон

### «Учитель словесности»

В рассказе «Учитель словесности» (1894) показаны основные этапы духовного пробуждения героя, который после полуголодной студенческой жизни становится солидным преуспевающим человеком — учителем гимназии, женится на любимой девушке и живет спокойной, уютной, благополучной жизнью, пожиная лавры, в приятном сознании заслуженности своего счастья.

Однако эта благополучная картина не завершает новеллу. Она предшествует развитию конфликта. Нарастает сознание неблагополучия. Появляются, с одной стороны, тревожные симптомы опошления героя, с другой — пробуждается беспокойство, недовольство собой, неудовлетворенность. Героя беспокоит мысль о незаслуженности так легко доставшегося ему счастья, его раздражает и сердит то, что раньше умиляло: мещанская расчетливость, мелочность, самодовольство его жены, ее рассуждения о неблагодарности прислуги, горшочки со сметаной, кошки и собаки, заплонившие дом.

Опускающийся человек начинает сознавать пошлость и пресность своей жизни; накапливаясь незаметно и постепенно, это сознание выкристаллизовывается внезапно, под влиянием незначительного внешнего толчка. Проснувшееся самосознание открывает герою глаза на себя, на свою деятельность, на свое окружение. В чиновнике, сытом существователе пробуждается уснувший было человек, которого тянет в другой — широкий, уютный мир, где люди страдают и борются, забывая о себе и личном счастье, ощущения которого так однообразны.

Счастье для героя, как и для Чехова, неотделимо от труда и борьбы. Для него ясно, «что покой потерян, вероятно, навсегда... Он догадывался, что иллюзия иссякла и уже начиналась новая, нервная, сознательная жизнь, которая не в ладу с покоем и личным счастьем». Процесс прозрения завершен. Отвращение к мещанскому строю жизни вызывает мысли о необходимости коренных перемен. Новелла кончается словами героя: «Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!»