

## «Душечка»

Невозможно не упомянуть рассказ, чрезвычайно выразительный для понимания отношения Чехова к человеку. Это рассказ «Душечка». Как ни ограничены жизненные требования «Душечки», — так все звали Ольгу Семеновну Племянникову — и как ни убог ее душевный мир, Чехов внимательно и задушевно следит за ее счастьем, благо ей непременно нужно было только любить кого-нибудь, без любви она не могла существовать. Раньше она любила папашу, любила тетю, в прогимназии, где училась, любила учителя французского языка; но вот Ольга Семеновна выросла, к ней посватался антрепренер сада «Тиволи» Кукин, и, обвенчавшись, она, преданная своему мужу, повторяет за ним его слова, что самое нужное на свете театр, но что публика не понимает этого, так как ей нужен балаган, и она не хочет идти смотреть «Фауста наизнанку». Скоро, однако, антрепренер, измучившийся со своим «Тиволи», умер; «Душечка» очень убивалась и тосковала, но к ней посватался управляющий лесным складом Пустовалов, и, выйдя замуж, Ольга Семеновна опять прониклась тем, чем дорожил ее муж, повторяя за ним, что лес с каждым годом дорожает на двадцать процентов, и жалуясь на тариф. Но и это счастье всего через шесть лет «улыбнулось» ей: умер и Пустовалов, и «Душечка» снова осиротела. Место ее второго мужа занял новый предмет любви «Душечки», а именно ветеринар, и этому последнему она была верна так же, как антрепренеру и управляющему лесным складом. Судьба, однако, подстерегла таки Ольгу Семеновну: ветеринар уехал с полком, и «Душечка» осталась одна. Чехов с искренним соболезнованием описывает пустоту сердца и мыслей Ольги Семеновны, и, сердечно сокрушаясь, рисует ее горькую и жуткую долю. А когда ветеринар вернулся, и, помирившись со своей законной женой, решил поселиться в том же городе, где жила Ольга Семеновна, она первая предлагает ему свой дом для квартиры, и теперь вся ее любовь переносится на сына ветеринара Сашу, жизнью которого живет Ольга Семеновна настолько, что только и думает, как бы мать его не потребовала к себе...

Чехов очень рад за «Душечку» и за ее вернувшееся счастье. Таким образом, рассказ не оставляет сомнений относительно того, как высоко ценит и как заботливо отмечает писатель малейшее проявление человеческого счастья.

*По И. Казанскому*