

Е.В. Амелина

Романтическое и реалистическое в повести «Тамань» (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Роман Лермонтова «Герой нашего времени» состоит из пяти повестей, каждая из которых рассказывает о какой-то необыкновенной истории в жизни главного героя. Раскрывая образ Печорина, Лермонтов показывает своего героя в самых различных ситуациях. Так, в повести «Бэла» мы узнаем о жизни Печорина на Кавказе, о быте и нравах горцев. В повести «Княжна Мери» герой изображен в окружении людей своего круга — дворянской аристократии. Повесть «Тамань» — история взаимоотношений Печорина с «честными контрабандистами». В этой повести сложно переплетаются романтические и реалистические элементы повествования.

Так, уже сама тематика повести напоминает нам об известной романтической ситуации — герой из мира культуры, цивилизации сталкивается с персонажами из мира природы. Однако «мир природы» здесь относителен — Печорин изображен «в компании честных контрабандистов», в скверном приморском городке. Едва намеченный здесь мотив любви героя и «дикарки» чуть ли не пародиен: красавица-ундина «очаровывает» Печорина с единственной целью — устранить ненужного свидетеля противозаконных предприятий. И в этом смысле «Тамань» противопоставлена «Бэле». В «Тамани» снимается «налет наивного руссоизма», присутствующий в первой повести, составляющей роман (Б. Эйхенбаум).

Однако в повести много романтических пейзажей. Тамань — маленький южный городок. Жилище Печорина стоит на самом берегу моря. Соответственно возникает романтический, даже близкий к сентиментальному, пейзаж: обрывистый берег, темно-синие волны, пена валунов, молчаливая луна, постепенно одевающаяся тучами, мгла тумана.

Романтическую атмосферу в «Тамани» создают и персонажи: слепой мальчик, зловещая старуха, бесстрашный Янко, красавица-ундина. «Повесть эта отличается каким-то особенным колоритом: несмотря на прозаическую действительность ее содержания, все в ней таинственно, лица — какие-то фантастические тени, мелькающие в вечернем сумраке, при свете зари или месяца. Особенно очаровательна эта девушка: это какая-то дикая, сверкающая красота, обольстительная, как сирена, неуловимая, как ундина, страшная, как русалка, быстрая, как прелестная тень или волна, гибкая, как тростник» (В. Белинский).

При всем том, портрет «ундины» психологичен — в нем ощутима связь с характером героини. Так, несмотря на магическую, таинственную красоту, в ее косвенных взглядах — «что-то дикое и подозрительное», в ее улыбке — «что-то неопределенное». В этой неопределенной улыбке читается хитрость и коварство, в диком, подозрительном взгляде — решимость и настороженность. Уже в обрисовке характеров здесь мы встречаем реалистические нотки.

Наконец, сам Печорин выступает в повести как романтический герой, рассматривающий жизнь «под особым углом зрения», видящий необыкновенное, романтическое даже там, где его быть не может. Именно поэтому ундине удается обмануть Печорина, поэтому жизнь его подвергается опасности.

Замечателен в повести и образ слепого мальчика. Слепой мальчик, с которым судьба сталкивает Печорина, — символ нравственной слепоты героя. Вспомним рассуждение Печорина о слепых, глухих, безногих, горбатых:

«Я замечал, что всегда есть какое-то странное отношение между наружностью человека и его душою: как будто с потерей члена душа теряет какое-нибудь чувство».

Точно так же многих чувств лишен и сам герой. На протяжении всего повествования Печорин лишь анализирует свои поступки, но ни разу не сожалеет о происшедшем, ни разу не раскаивается в содеянном. Никогда он не испытывает чувства стыда, жалости. Характерно, что в финале повести слепой мальчик обокрал Печорина. Именно так герой обкрадывает себя самого, когда, минуя живое течение жизни, он пытается вознестись над людьми и обстоятельствами.

В повести «Тамань» много и реалистических элементов. Так, несмотря на романтические пейзажи, вполне реалистично само место действия — скверный уездный городишко, с грязными переулками, казарменным домом при въезде; старая лачужка, где поселился Печорин. Достаточно прозаична и кульминация сюжетного действия: романтическое свидание обернулось попыткой избавиться от ненужного свидетеля.

Наконец, в «Тамани» «в зачаточном состоянии» присутствует все тот же самоанализ героя. В финале повести Печорину становится грустно. Он сознает, что разрушил жизнь «честных контрабандистов». «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!» — с грустью размышляет Печорин.

Таким образом, реалистические и романтические элементы тесно переплетаются в сюжете повести, в обрисовке образов, в описании обстановки и места действия.