

Лотман Ю.М.

## «Вакхическая песня»

<...> «Вакхическая песня» посвящена солнцу и свету. Само название означает песню, исполняемую на пиру, задравную песню. «Вакхическая песня» Пушкина — здравица солнцу и свету. Прежде всего следует провести с учениками беседу, вводя их в художественное пространство и время, реконструируемые Пушкиным в стихотворении.

**Место.** Пир часто появляется в поэзии Пушкина. Тема пира — это тема дружбы. Друзья, объединенные в веселый круг за праздничным столом, для Пушкина — символ братства, соединяющего людей. Образ пира постоянно присутствует в политической лирике Пушкина: идея борьбы, единомыслия, политического союза связывается для поэта с дружеством, товариществом, братством. Надо иметь в виду, что пир — совместное вкушение хлеба и вина — древний символ неразрывной связи. То, что «Вакхическая песня» исполняется на пиру, связывает ее и с интимной, и с общественной лирикой Пушкина. Ср. «Веселый пир»:

Я люблю вечерний пир,  
Где Веселье председатель,  
А Свобода, мой кумир,  
За столом законодатель...

Обратите внимание на то, что «Свобода» и «Веселье» пишутся Пушкиным с большой буквы, а пир — это соединение Свободы и Веселья.

**Время.** Послание «К Чаадаеву» вводит нас как бы в переходный момент: еще ночь, Россия спит, но взойдет звезда — предвестница утра, наступит свет, «Россия вспрянет ото сна». Утренняя звезда — предвестница зари — часто появляется в поэзии Пушкина как знак окончания ночи. Ср.:

Уже редуют ночи тени  
И встречен Вesper петухом...

*(«Евгений Онегин», б, XXIV)*

«Вакхическая песня» создает перед нашими глазами образ перехода от ночи к свету. Это песня, которая исполняется в момент, когда над горизонтом появляется край солнца. Тема победы света над тьмой проходит через все стихотворение. Оно разделено на три части; смысловым центром частей служат здравицы.

Анализ стихотворения удобнее всего связать с работой над композицией, рассмотрев все три части и показав развитие пушкинской мысли.

### Первая часть.

Что смолкнул веселия глас?  
Раздайтесь, вакхальны припевы!  
Да здравствуют нежные девы  
И юные жены, любившие нас!  
Полнее стакан наливайте!  
На звонкое дно  
В густое вино  
Заветные кольца бросайте!

Центр части — здравица в честь любви:

Да здравствуют нежные девы  
И юные жены, любившие нас!

Стихи, посвященные любви, звучат торжественно. Этому способствует употребление славянизмов — «веселие» вместо «веселье», «глас» вместо «голос».

Следует обратить внимание на звуковой строй этого отрывка: обилие гласных (а среди согласных большое число плавных «м», «н», «л») и полугласного j создает мажорное звучание. Заметим, что первая строчка — единственная, заканчивающаяся вопросом. Эта строчка говорит о наступившей минуте молчания и содержит слово с семантикой тишины и, может быть, печали: «смокнул». Все остальное стихотворение противопоставлено первой строчке и наполнено ликующей, радостной лексикой. Ученикам нужно указать на полное отсутствие в первой части повествовательных интонаций. Все предложения, кроме первого, заканчиваются восклицаниями — призывами к веселью. Вместе с восклицательными интонациями следует отметить и обилие повелительных форм глаголов. В индикативе дан глагол только в первом стихе — «смокнул». Все остальные глаголы — «наливайте», «бросайте», «подыдем»<sup>1</sup>, «раздайтесь» — императивны. Форма «да здравствует» также императивна. Все это вместе придает первому отрывку стихотворения радостное и волевое звучание. Стихотворение пронизано энергией. Любовь входит в содержание «Вакхической песни» как чувство энергичное и радостное (ср. печальную, меланхолическую и «расслабляющую» интонацию элегической поэзии).

**Вторая часть** стихотворения посвящена поэзии («Да здравствуют музы!») и знанию. Пушкин ведет нас в мир, в котором первую дверь к свободе открывают любовь, вино и веселье, вторую — поэзия и мысль, знание. Рабство держит человека в невежестве. Рабство чуждо поэзии. Современник Пушкина декабрист Ф. Глинка писал:

Рабы, влачащие оковы,  
Веселых песен не поют.

Во второй части разум сопоставляется с солнцем, и подлинной мудрости противопоставлена бледная лампада ложной мудрости. Противопоставляя ложную и истинную мудрость, Пушкин как бы предупреждает читателя, что слово может служить и истине, и лжи. И солнцу истины противостоит бледная лампада лжи. Образ лампы здесь наполнен смыслом: в темноте она кажется светом, но стоит появиться солнцу, как она меркнет. Ученики могут записать в два столбика и сравнить семантику слов:

|              |          |
|--------------|----------|
| солнце       | бледнеет |
| гори         | мерцает  |
| ясный восход | тлеет    |
| заря         |          |

Можно попросить учеников определить, к какому столбику подходит выражение «бессмертное солнце ума», а к какому «ложная мудрость», и объяснить, почему.

**Третья часть** состоит лишь из одной строки:

Да здравствует солнце, да скроется тьма!

Краткость третьей части не уменьшает, а увеличивает ее смысловой вес. В одну строку собирается все, что сказано в стихотворении. Слово «солнце» обозначает здесь все оттенки значения «света», а тьма становится обобщенным символом неправды и зла, и две повелительных формы — «Да здравствует», «да скроется» — заканчивают стихотворение энергичным призывом.

<...>

<sup>1</sup> Здесь форма 1-го лица множ. ч. употребляется в значении побуждения (ср.: «ударим сплеча»).