

Т.П. Буслакова

Александр Андреич Чацкий

Образная система комедии строится как характеристика двух общественно-политических лагерей. Если в московском «свете» у героев многие черты являются общими, их обрисовка продолжается при переходе от одного к другому, то Чацкий индивидуален. Его взгляды, привычки, чувства — это для всех «какие-то новые правила», в связи с чем они подробно изложены в его монологах. Новаторскими чертами в создании образа Чацкого являются показ формирования его личности и психологическая разработка поведения. Обогащать драматический образ, для которого была характерна одноплановая характеристика с точки зрения его участия в основном конфликте, позволил реалистический художественный метод. Заострить изображенные черты помог сатирический показ противников героя. Да и сам конфликт предоставлял возможность для глубинного выявления особенностей индивидуальности, так как затрагивал не только общественную, но и личную сторону жизни героя, его разум, честь, достоинство и чувства.

Александр Андреич Чацкий не просто появляется в сцене, но врывается в размеренный, устоявшийся быт дома Фамусовых. Мотив движения связан с героем на протяжении всего действия. Он находит разные формы проявления: Чацкий не сидит на месте, он «странствует», «ездит так далеко», чтобы «ума искать» (отзыв Софии). Для того чтобы прервать разлуку с героиней, он без отдыха «Верст больше седьмисот пронесся». Оказавшись в доме, где он вырос (ощутимость его воспоминаний о детстве передана с помощью деталей: «Вы помните? вздрогнем, что скрипнет столик, дверь...»), Чацкий без промедления приступает к «вопросам быстрым» («*София*. Да хоть кого смутят / Вопросы быстрые и любопытный взгляд»). Главное, что его интересует, это чувства Софии. В них он может найти перемену, так как расстался с ней на три года. В остальном он не надеется найти новизну («Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах»).

В перечислении знакомых московских лиц создается картина света, проясняющая причину отъезда героя. Среди них он не мог набраться «мыслей здравых». Напротив, и во время его юности, и «нынче» «Хлопочут набирать учителей полки, / Числом поболее, ценою подешевле». «Признаками ученья» в том «менторе», который был у них с Софией, являлись колпак, халат и «перст указательный». Обучение иностранному языку рождало смешенье «французского с нижегородским». Герой вышел из того возраста, когда все «нежно и незрело», он сложившаяся личность, основные качества которой выявляются в ее участии в конфликте комедии.

Важнейшим свойством натуры Чацкого оказывается вольнолюбие. Разговаривая со своим бывшим воспитателем, опекуном, он не только не прислушивается к его советам («А вам на что?», «Служить бы рад, прислуживаться тошно»), но в ответ на нотацию гордецам («Вот то-то, все вы гордецы!») вступает в «споры» о предназначении человека. Фамусов не ошибается, говоря, что «он вольность хочет проповедать». Герой видит в «вельможах» прошлого, тех, кто «на золоте едал», был «весь в орденах», «век при дворе», в действительности только «полк шутов», полный «покорности и страха». На его взгляд, теперь это должно вызывать смех («Да нынче смех страшит, и держит стыд в уде...») Он «беспощадно» осуждает раболепство, «лесть» к тем, «кто выше», и «спесь» по отношению к нуждающимся, акцентируя бессмысленность такого существования:

У покровителей зевать на потолок,
Явиться помолчать, пошаркать, пообедать,
Подставить стул, поднять платок.

Противопоставляя прошлому «век нынешний», Чацкий говорит не о социальных потрясениях, а о нравственной эволюции. «Хоть есть охотники поподличать везде», новый человек «не таков». Изменения связаны с личностным осознанием действительности, выбором образа жизни («Кто путешествует, в деревне кто живет...»), а главное, отказом от «усердия» к «лицам», что в начале XIX века понималось прежде всего как иное понимание «дела» дворянства, служившего не государю, а государству, стране, народу. Неслучайно мнение героя вызывает резкое неприятие Фамусова («Да он властей не признает!», «И знать вас не хочу, разврата не терплю», «Не слушаю, под суд!»). По его мнению, мировоззрение его бывшего воспитанника дурно, о нем нельзя говорить при солидных людях («Пожал-ста, сударь, при нем остерегись...»).

Чацкий в разговоре Фамусова со Скалозубом соблюдает это соглашение («Просил я помолчать, не велика услуга»), но не выдерживает, когда речь заходит о том, что «все так же осуждают» его нежелание считаться с требованиями общества. Объектом критики в монологе Чацкого «А судьи кто?» становятся устои государства, определяющие благоденствие «отечества отцов». Это «грабительство» и самодурство, в основе которых лежит крепостное право («На них он выменял борзые три собаки», «Распроданы поодиночке»). Бесчеловечность тех, кого «уважать... должны... на безлюдьи», подчеркнута в связи со столкновением гуманистического и социального: слуги, цена которых сравнивается с тремя собаками, «и честь и жизнь... не раз спасали» хозяину; распроданы все «Амуры и Зефиры» из крепостного балета.

Пережив в Москве «милльон терзаний», чувствуя свою потерянность «в многолюдстве», не находя понимания, в монологе «В той комнате незначаящая встреча...» Чацкий обращается к Софии, делясь с ней своими впечатлениями от московского света, где стремятся к тому, чтобы не было слышно «ни звука русского» («Такой же толк у дам, такие же наряды...»). Приехавший из-за границы герой остро ощущает «жалкий», смешной характер этой тоски «по стороне чужой». Он готов даже осудить Петра I, со времени которого наш Север «отдал все в обмен на новый лад»:

И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую
По шутовскому образцу:
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..

В основе многих общественных пороков, по мнению Чацкого, лежит невежество, отсутствие образования, боязнь тех, «В чьей, по несчастью, голове / Пять, шесть найдется мыслей здравых». Неоднократно герой обращает внимание на то, что отцам кажутся опасными те, кто, отказавшись от чинов, «в науки впериет ум», чьи «искания» направлены не на доходные места, а на познания, «искусства творческие, высокие и прекрасные». Говоря о соотношении европейского и национального, Чацкий замечает, что мерилom могло бы быть мнение русского народа, считающего дворян «за немцев», не придающего значения «чужевластью мод» и благодаря этому сохранившему самосознание нации:

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.

В последнем монологе «Не образумлюсь... виноват...» герой, подводя итоги не только краткого посещения родной Москвы, но и целого этапа своей жизни («...я в ком искал награду всех трудов», «...вот счастье, думал, близко»), отмечает, что намерен, не «оглядываясь» («Бегу, не оглянусь...») на весь этот «вздор», «искать по свету» других людей, иное общество.

Пушкин считал «мысли, остроты и сатирические замечания» Чацкого прямым проявлением авторской позиции (Письмо А. Бестужеву, январь 1825). Не являясь резонансом, Чацкий в комедии представляет собой героя, через высказывания и поступки которого совершается сатирическое осмысление действительности. Ему приданы черты, позволяющие заострить характеристики фамусовской Москвы: он выходец из этой среды, связанный родственными отношениями с ее представителями, влюбленный в дочь одного из ее столпов.

Любовь Чацкого к Софии, признания в которой постоянно звучат в его речи («И все-таки я вас без памяти люблю»; «Судьба любви — играть ей в жмурки, / а мне...»); «Чтоб сердца каждое биенье / Любовью ускорялось к вам?») — важнейшая характеристика героя. Глубина чувств проявляется в том, что их «Ни даль не охладила, / Ни развлечения, ни перемена мест». Любовь обуславливает особую заинтересованность Чацкого в том, чтобы составить представление об истинных «свойствах» Молчалина и Скалозуба («Вы давиче его мне исчисляли свойства...»). Потеря «мечтаний» о ней вносит в развязку трагический элемент. Отношения героя и Софии представляют собой самостоятельную сюжетную линию, которая, пересекаясь с социальной, определяет своеобразие композиции в комедии.