

Крупчанов А.Л.

История создания и публикации произведения

Сведения об истории создания главного художественного произведения Грибоедова достаточно скудные. По свидетельству друга писателя, С.Н. Бегичева, замысел комедии возник еще в 1816 году. Предполагалось написать 5 действий, важная роль в которых отводилась жене Фамусова, «сантиментальной моднице и аристократке». Впоследствии число действий было сокращено, а от важного женского образа драматург отказался. По всей видимости, речь здесь шла не собственно о том произведении, которое нам известно, а о наброске, сюжетно сходном с комедией, но все же не являющемся ее первой редакцией. Датой начала работы над «Горем от ума» принято считать 1820 год. Сохранилось письмо Грибоедова из Персии от 17 ноября 1820 к неизвестному лицу, где подробно пересказывается сон, в котором писатель будто бы увидел основные моменты будущего произведения.

Первоначальный вариант названия пьесы — «Горе уму». Основную интригу будущей комедии писатель в письме к Катенину формулировал так: «Девушка, сама не глупая, предпочла дурака умному человеку». Однако в обозначенную сюжетную схему не укладывались общественные противоречия. Кроме того, само название звучало как приговор всякому уму на все времена. Грибоедов же стремился представить такую парадоксальную, но, увы, типичную ситуацию, в которой положительное качество личности — ум — приносит несчастье. Именно такая ситуация отразилась в новом названии — «Горе от ума».

Непосредственная проработка первого и второго действий была проведена в 1822 году на Кавказе. Важную роль в изображении социального противостояния сыграло общение с Кюхельбекером, наблюдения которого Грибоедов учитывал. Работа над 3-м и 4-м действиями велась в 1823 году в имении С.Н. Бегичева, причем было сожжено и переписано заново первое действие. Полностью первоначальный вариант комедии был закончен в 1824 году в Москве и подарен тому же Бегичеву (так называемый Музейный автограф). За разрешением цензуры писатель выезжает в Петербург, продолжая вносить изменения в текст по дороге. Так была дописана сцена заигрывания Молчалина с Лизой в 4-м действии и изменен весь финал. Прибыв в столицу, Грибоедов читает пьесу А. Жандру, в ведении которого находилась целая канцелярия. Последний поручает писцам изготовить списки произведения. Выправленный своей рукой список с подписью драматург подарил своему другу («Жандровская рукопись»). Главную роль в распространении пьесы в этот период сыграли будущие декабристы.

Вторая половина 1824 и начало 1825 года прошли в хлопотах: писатель встречался с министром внутренних дел Ланским, министром просвещения Шишковым, губернатором Санкт-Петербурга Милорадовичем, был представлен великому князю (будущему императору) Николаю Павловичу. Все они отнеслись к драматургу благосклонно, однако добиться публикации всего произведения не удалось. Были напечатаны лишь явления 7–10 первого действия и действие третье с цензурными сокращениями в альманахе Булгарина «Русская Галия на 1825 г.». Ему же, уезжая в 1828 году на Восток, Грибоедов подарил последний авторизованный вариант произведения («Булгаринский список»). После гибели писателя было, наконец, получено разрешение на театральную постановку в сильно искаженном виде. В 1833 году театральная «редакция» комедии была издана. Полностью без цензурных купюр пьеса была опубликована за границей в 1858, а в России — только в 1862 году. К этому времени в стране насчитывалось несколько десятков тысяч рукописных списков, что значительно превышало все известные в то время тиражи печатной продукции. Вместе с тем рукописные варианты содержали серьезные разночтения, обуслов-

ленные как простыми ошибками переписчиков, так и их стремлением внести собственные дополнения и изменения в текст. Эти трудности не смогли до конца преодолеть редакторы издания 1862 года. Лишь в XX столетии усилиями литературоведов, проводивших текстологические исследования, и прежде всего Н. Пиксанова, на основе сопоставления Музейного автографа, Жандровской рукописи и Булгаринского списка был установлен тот вариант текста комедии, который мы сегодня имеем.