

Е.В. Амелина

Сюжетно-композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Композицию романа «Отцы и дети» можно назвать замедленной кольцевой. Движение героев в романе сосредоточено между пятью пунктами: Хохловские выселки — Марьино — город*** — Никольское — деревня родителей Базарова. Второстепенным пунктом являются Хохловские выселки (это место в романе лишь упоминается, но здесь не происходит никаких событий). В Хохловских выселках на постоялом дворе Николай Петрович Кирсанов встречает сына в начале романа, здесь же Базаров и Аркадий запрягают лошадей при переезде из Никольского в деревню родителей Базарова. Поэтому Хохловские выселки мы не будем включать в основной путь героев.

Более важным пунктом является город ***. Здесь происходит знакомство Базарова с Одинцовой, появляются образы Ситникова и Кукшиной. Поэтому город *** является важным пунктом передвижения героев в романе, наравне с Марьином, Никольским и деревней родителей Базарова.

Непосредственная завязка действия происходит в Марьине, в поместье Кирсановых. И вначале действие как будто движется по одному и тому же полукругу — сначала вперед, потом до конца в обратном направлении, потом снова до конца вперед: Марьино (поместье Кирсановых) — город *** — Никольское (поместье Одинцовой) — дом родителей Базарова — Никольское — город *** — Марьино — город *** — Никольское — дом родителей Базарова.

Первые два полукруга (движение «вперед и назад») Базаров проделывает вместе с Аркадием. Последний полукруг Аркадий проделывает частично (из Марьино через город в Никольское), Базаров же проделывает его полностью (из Марьино через Никольское в родительский дом), и причем отдельно от Аркадия (последняя встреча приятелей происходит в Никольском).

Характерно, что при описании «обратного» движения приятелей (из родительского дома Базарова) Тургенев не акцентирует внимание читателей на том, что герои заезжают в город, а лишь мельком упоминает об этом. Заметив дурное настроение Анны Сергеевны, Аркадий и Базаров сообщают Одинцовой о том, что «заехали только по дороге и часа через четыре отправятся дальше в город». Но упоминание это важно: благодаря этому сохраняется единство романного движения.

Первая глава романа является экспозицией Кирсановых — здесь дана жизненная история Николая Петровича. Вторую и третью главы можно назвать экспозицией Базарова (здесь дан портрет героя и первые характеристики его: Аркадий говорит отцу, что приятель его — «чудесный малый, такой простой»). В Марьине происходит завязка внешнего конфликта — знакомство Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Развитие действия — споры героев, их взаимная антипатия, презрение Базарова, ненависть Павла Петровича. Все это Тургенев изображает в главах с 4-й по 11-ю.

12-я и 13-я главы подготавливают развитие внутреннего конфликта в романе — борьба чувств и миропонимания в душе Базарова. Главы эти, изображающие «провинциальных нигилистов», подчеркнута пародийны.

«Комическое снижение — постоянный спутник трагического жанра, начиная с Шекспира. Пародийные персонажи, оттеняя своей низменностью значительность характеров двух антагонистов, гротескно заостряют, доводят до предела и те противоречия, которые в скрытом виде присущи и главным героям. С комедийного “дна” читателю становится виднее как трагедийная высота, так и внутренняя противоречивость пародируемого явления» (Ю. Лебедев).

14-я глава (описание бала у губернатора) — это завязка внутреннего конфликта в романе. Здесь происходит знакомство Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой. 15-я, 16-я, 17-я главы — развитие действия: поездка приятелей в Никольское, неожиданные чувства Базарова. Кульминация внутреннего конфликта — объяснение героя с Одинцовой (18-я глава). Развязка — отъезд Базарова.

Затем приятели едут в родительский дом Базарова, где проводят три дня (20-я и 21-я главы) и вновь возвращаются в Никольское, где проводят не более четырех часов, а затем они отправляются в Марьино.

Здесь продолжается развитие внешнего конфликта (главы 22 и 23). Базаров и Павел Петрович уже как будто избегают острых столкновений. И тот и другой ведут себя сдержанно до тех пор, пока не задеты их чувства. Но Тургенев вновь сталкивает героев в их интересе к Фенечке. Павлу Петровичу она напоминает Нелли, Базаров же начинает «активно» ухаживать за ней, чувствуя большую обиду на Анну Сергеевну и желая самоутвердиться. Кульминацией идейных споров и взаимной неприязни Базарова и Павла Петровича становится их дуэль (глава 24). Затем следует развязка внешнего, личностного конфликта героев — Кирсанов получает легкое ранение, Евгений Васильевич уезжает из Марьино. Острота взаимной неприязни притупляется: и Базаров, и Кирсанов чувствуют нелепость всего происходящего, испытывают чувство стыда и неловкости. Характерно, что здесь притупляется и идейное противостояние героев: в Павле Петровиче теперь доминирует личная неприязнь, ревность, Базаров же больше не «щеголяет» своей жизненной философией, так как она оказалась несостоятельной. Да и само идейное противостояние героев здесь уже комически снижено. Так, в качестве причины дуэли (для объяснения с братом) Павел Петрович придумывает остроумную версию — «Базаров непочтительно отозвался о сэре Роберте Пиле».

Затем Базаров через город *** вновь едет в Никольское (главы 25 и 26). Он говорит Анне Сергеевне, что давно опомнился, потому что не хочет, чтобы она вспоминала о нем с отвращением, однако чувствует себя он «препакостно». Как замечает Ю. Лебедев, «Второй круг жизненных странствий героя сопровождают последние разрывы». Это разрыв с семейством Кирсановых, со своим единственным другом, Аркадием; разрыв со своей любовью, расставание с Одинцовой — Базаров понимает, что испытывать судьбу бесполезно; наконец, чудовищный разрыв с самим собой — герой старается сохранить цельность своей личности и мировоззрения, однако ему это не удается.

Внутренний конфликт Базарова усугубляется в стенах родительского дома. В отчете дома жива память о детстве, здесь человек чувствует себя наиболее свободно и естественно, здесь «выходит наружу» естественность и непосредственность чувств, — то, что герой пытался подавлять в себе, вооружившись «новейшими теориями». Не потому ли Базаров так не любил бывать в родном доме? И сейчас он испытывает здесь «тоскливую скуку и глухое беспокойство». Он пытается занять себя медицинской практикой, помогая Василию Ивановичу, но его более ничего не радует в жизни.

Внутренний конфликт здесь разрешается смертью героя. Во время одной из операций (вскрытие умершего от тифа мужика), Базаров заражается и вскоре умирает. Это становится развязкой внутреннего конфликта неразрешимой ситуации (глава 27).

В последней главе действие переносится в Марьино, в поместье Кирсановых, мы узнаем о счастливых изменениях, происшедших в их семействе, о судьбе Павла Петровича. И в этой же главе мы переносимся в деревню, где живут родители Базарова. Тургенев заканчивает роман описанием сельского кладбища, где похоронен Базаров. Глава эта является эпилогом одновременно образа Базарова и образа Павла Петровича и всего семейства Кирсановых.

Условный круг замыкается: из родительского дома Базарова действие в последней главе вновь переносится в Марьино. Но здесь мы уже не наблюдаем передвижения героев. Действие далее переносится по воле автора. Из Марьино Тургенев вновь ведет нас

в деревню родителей Базарова, на сельское кладбище. «Описанный полукруг» здесь повторяется дважды, сначала движение вперед, а затем на исходную точку его: родительский дом Базарова — Марьино — деревня родителей Базарова.

Попробуем совместить оба полукруга (непосредственное движение героев и перенесение в ту или иную точку действия по воле автора): Марьино (поместье Кирсановых) — город *** — Никольское (поместье Одинцовой) — деревня родителей Базарова — Никольское — город*** — Марьино — город *** — Никольское — деревня родителей Базарова — Марьино (здесь два полукруга смыкаются в единый круг) — деревня родителей Базарова. Так мы получаем единый условный круг, в котором движется все действие романа. Формально мы не можем назвать композицию кольцевой (впервые мы встречаемся с героями на Хохловских выселках, а расстаемся на кладбище, где похоронен Базаров, рядом с деревней его родителей) однако движение героев и авторский переход в ту или иную точку действия образуют единый, цельный круг.

Таким образом, по своей простоте, четкости, стройности и соразмерности композиция романа Тургенева близка к композициям пушкинских произведений.