

«Воспоминания в Царском Селе»

Тематика лицейских стихов Пушкина — чаще всего воспевание любви и дружбы, пиров и наслаждений жизнью. Наряду с этим в ряде стихотворений возникает тема родины и тема свободы. Так, в стихотворении «Воспоминания в Царском Селе», с которым Пушкин выступал перед Державиным, поэт отразил высокий патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года и ее победоносным окончанием. Отечественная война в стихах Пушкина предстает перед читателем как подвиг русской армии и всего народа, спасших Россию и Европу от власти узурпатора. По форме «Воспоминания» представляют собой сочетание оды, излюбленного жанра классицизма, и элегии — жанра, типичного для сентиментализма и мечтательного романтизма.

Влияние классицизма проявляется не только в выборе жанра, но и в торжественном слоге, каким написано стихотворение, в насыщении стихов архаическими словами и оборотами. Использование при описании сражения таких выражений, как «звучат кольчуги и мечи», «в сгущенном воздухе с мечами стрелы свищут», свидетельствует о пристрастии поэта к архаизмам. Ведь в войну 1812 года ни кольчуг, ни стрел не было, гремела артиллерия. Ночной пейзаж в начале стихотворения типичный сентиментально-романтический пейзаж. Обращение к Москве —

Края Москвы, края родные,
Где на заре цветущих лет
Часы беспечности я тратил золотые,
Не зная горестей и бед, —

напоминает известные строки из «Певца во стане русских воинов» Жуковского:

Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные...

Но, несмотря на явные следы влияния поэтов старшего поколения, ода поразила слушателей (и самого Державина) необычайно искренним, живым патриотическим чувством, каким она проникнута, энергией, экспрессией стиха и высоким уровнем поэтического мастерства начинающего поэта. Было ясно, что подрастает молодой орел, еще только расправляющий свои крылья, но обещающий взлететь выше старших собратьев.

По К. Лахостскому

В качестве образца лирических стихотворений Пушкина-лицеиста рассмотрим оду «Воспоминания в Царском Селе», написанную в 1814 году и прочитанную юным автором на экзамене 8 января 1815 года в присутствии Державина.

По своему характеру это большое стихотворение примыкает к военно-патриотическим одам XVIII века. В духе классицизма выдержана композиция стихотворения: она стройна, логически строга. Ода начинается изображением царскосельской местности при лунном освещении. Памятник, воздвигнутый в честь побед русского оружия в екатерининскую эпоху, пробуждает в поэте воспоминания о минувшем веке, веке славы таких полководцев, как Румянцев и Суворов, чьим «смелым подвигам страшась, дивился мир». Наполеон двинул свои войска на Русь, неся гибель и разрушение, отрывая народ от его мирного труда. Однако напавший враг встретил сильный отпор со стороны русского народа: «Страшись, о рать иноплеменных! России двинулись сыны...» На Бородинском поле враг извещал силу русских. Но «не здесь его сразил воитель поседельй». Москва оказалась во власти врага. Пожары и развалины древней столицы зажигают сердце поэта-

патриота самыми различными чувствами: и гнева, и скорби, и жаждой мщения, и желанием отдать за родину свою жизнь. Но Москва была началом гибели врага, посягнувшего на независимость нашей родины: «Утешься, мать градов России, воззри на гибель пришлеца». Могущество Наполеона сломлено: «в Париже россы!» Но русские не мстят народу Франции. Не с «факелом мщенья», а с «оливой златой», символом мира, пришли русские в Париж. Они несут «врагу не гибель, но спасенье и благотворный мир земле». Ода заканчивается призывом к Державину «возгреметь на арфе золотой» в честь великодушного героя-победителя.

От классицизма вошли в оду Пушкина и мифологические образы: Минервы — богини мудрости, Беллоны — богини войны, и другие, а также славянизмы: выя (шея), десница (правая рука), брань (война) и др.; архаизмы образов в описании битвы: кольчуги, мечи, стрелы, щиты. Риторические вопросы («Но что я зрю?», «Не се ль Минервы русской храм?») и многочисленные восклицания придают стихотворению характер ораторской речи, типичной для оды классицизма.

Но в то же время есть в этом стихотворении и новые элементы, чисто пушкинские. Это, прежде всего, реалистически данные картины Царского Села, его дворцов и парка, картины Москвы. Затем патриотизм юного поэта, будучи личным настроением, в то же время правдиво отражает подъем и характер патриотического чувства лицеистов — однокурсников поэта — во время Отечественной войны. Наконец, самый язык стихотворения, в котором встречаются яркие, новые и смелые словесные образы, уже носит пушкинский характер.

По С. Флоринскому