

«ПОЭТ»

В стихотворении «Поэт» (1827) Пушкин как бы продолжает рисовать образ поэта-пророка, данный годом раньше в «Пророке». Стихотворение резко противопоставляет поэта-человека, «погруженного в заботы суетного света», живущего «меж детей ничтожных мира», и поэта-творца, создающего свои произведения. Последний решительно порывает со светским обществом:

Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

Охваченный вдохновеньем, готовый творить, поэт ищет уединения на лоне природы и бежит

На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

По С. Флоринскому

В стихотворении «Поэт» Пушкин рисует моменты, когда поэтом овладевает вдохновение, когда Аполлон призывает его к «священной жертве». Здесь поэт развивает мысль о том, что пока человек погружен в «заботы суетного света», в нем незаметно ничего поэтического, он занят не важными нравственными целями жизни, а лишь мелкими делами,

И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь только явится вдохновенье,

...божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

«Дикий и суровый», поэт бежит от общества «на берега пустынных волн, в широкошумные дубровы». В этом стихотворении «вдохновение» изображается как «наитие свыше», а творчество-священнодействие — принесение жертвы Аполлону.

По Б. Майкову