

## «Поэту»

Мысль о свободе творчества, о независимости от светского общества и мнения его критики, мысль о поэте как высшем судье своих произведений Пушкин развивает в стихотворении «Поэту».

На собственном горьком опыте Пушкин убедился в полном разрыве между его собственными творческими устремлениями и уровнем эстетических воззрений его современников. Как гений, Пушкин быстро перерос уровень взглядов своих читателей и критиков на искусство, на поэзию. Это расхождение началось с «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова». Переход Пушкина от романтизма его южных поэм к реализму «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова» был воспринят подавляющим большинством читателей, поэтов и критиков как шаг назад в творчестве писателя. Поэтому со всей решительностью и категоричностью Пушкин утверждает в стихотворении «Поэту» мысль о праве поэта идти путем, избранным им самим, не обращая внимания на «суд глупца и смех толпы холодной».

Ты царь: живи один. Дорогою свободной  
Иди, куда влечет тебя свободный ум... —

заявляет он поэту.

Поэт должен быть «взыскательным художником», строгим, требовательным к себе. Он должен все время совершенствовать свой талант, свое искусство, смотреть на творчество как на «подвиг благородный», не требуя за него от кого бы то ни было наград, но находя их в самом творчестве.

Нельзя не почувствовать при чтении этого стихотворения горького чувства поэта от сознания им своего полного одиночества, проистекающего от тяжелого положения поэта в современном ему обществе.

*По С. Флоринскому*