

Е.В. Амелина

Сюжетно-композиционные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Одной из замечательных особенностей пушкинского гения является гармоничность его произведений с точки зрения их сюжетно-композиционного построения. Четкость, определенность, стройность и соразмерность — основные композиционные свойства пушкинских творений.

Белинский отмечал, что в произведениях Пушкина «конец гармонирует с началом». Действительно, одним из излюбленных приемов поэта была кольцевая композиция, когда действие в финале возвращается в то место, откуда оно началось. Образцом подобной композиции является роман «Капитанская дочка», где действие начинается и завершается в поместье Гриневых. Кольцевая композиция характерна и для романа «Евгений Онегин», в котором действие начинается и завершается в Петербурге.

Вообще, роман этот отличается довольно сложной композицией. Во-первых, стоит отметить ее симметричность. Основные сюжетные ситуации в романе как будто отражены в зеркале. Попробуем проследить это, проанализировав текст.

В «Евгении Онегине» два главных героя, которые поставлены в сходные ситуации: Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Каждый из героев имеет свой «собственный сюжет», со всеми компонентами его — экспозицией, завязкой, развитием действия и т. д. Причем компоненты двух сюжетов во многом антитетичны по своему смыслу и содержанию.

Так, экспозиция в сюжетной линии Татьяны — рассказ о ее семье, о детстве, характере и образе жизни. Рассказывая о родителях героини, поэт разом вводит нас в неспешный, по-русски размеренный ритм тихой уездной жизни:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод...

Здесь же поэт раскрывает нам внутренний мир героини, подчеркивая оригинальность Татьяны, ее непохожесть на окружающих. Она никогда не любила шумных детских игр, ветреных проказ, занятий рукоделием, предпочитая мечтать в одиночестве или же читать романы.

Картины детства и воспитания Онегина представляют собой экспозицию в сюжетной линии героя. Все «атрибуты» детства Онегина явно противопоставлены тому, что составляет воспоминания детства Татьяны. Его воспитывает француз-гувернер, ее — «Филиппевна седая», старая няня, русская крестьянка. Француз-гувернер прививает русскому мальчику любовь к западной культуре — девочка же неосознанно тянется к культуре русской, которая началась для нее с русских сказок, рассказов няни в долгие зимние вечера. Его водят гулять в Летний сад, для нее же местом прогулок становятся бескрайние просторы деревенской природы — поля, холмы и рощи. Да и сам ритм петербургской жизни противостоит деревенской тишине:

А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,

С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.

Характерно, что если в «экспозиции Татьяны» Пушкин подчеркивает ее оригинальность, непохожесть на окружающих, то в «экспозиции Онегина», напротив, подчеркнута его типичность. Он обычный светский повеса, ловкий и любезный молодой человек, живущий в полной гармонии с окружающими. И лишь в финале «онегинской экспозиции» поэт выделяет в нем индивидуальные черты: «мечтам невольную преданность», «неподражательную странность» и «резкий, охлажденный ум».

Завязка в сюжете Татьяны — ее знакомство с Онегиным (любовь героини зародилась в момент знакомства):

Меж тем Онегина явленье
У Лариных произвело
На всех большое впечатленье
И всех соседей развлекло.

Появление «столичного гостя» в тихой, провинциальной жизни окружено здесь неким ореолом, как всегда Онегина сопровождает помпезность, вокруг имени его поднимается шум.

Завязкой сюжетной линии Онегина является встреча его с Татьяной в Петербурге:

«Ужели, — думает Евгений, —
Ужель она? Но точно...Нет...
Как! из глуши степных селений...»
И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.

Если появление Онегина в деревне сопровождалось некой помпой, то первенство Татьяны в светском обществе Петербурга принято негласно, поведение ее вызывает молчаливое одобрение. Вокруг ее имени нет шума, сплетен, нелепых догадок, «все тихо, просто было в ней».

Развитие действия в сюжетной линии Татьяны — дальнейшее развитие ее чувства.

И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась.

Здесь звучит мотив юности, первой любви, надежды, однако любовь героини пока замкнута в сферу ее интеллектуальных интересов: «Воображаясь героиней своих возлюбленных творцов», Татьяна присваивает себе «чужой восторг», «чужую грусть».

Развитие действия во втором сюжете — развитие чувств героя (любовь Онегина зародилась в момент знакомства, хотя он и не осознал этого):

Сомненья нет: увы! Евгений
В Татьяну как дитя влюблен;
В тоске любовных помышлений
И день и ночь проводит он.

В линии Татьяны развитием действия являлась первая любовь юной девушки. Здесь же, скорее, речь идет о последней любви зрелого мужчины. Там была надежда, здесь — безнадежность (о которой догадывается читатель). В первом сюжете любовь проявляется «по-книжному» (Белинский), во втором любовь уже свободна от литературного влияния.

Полюбив Онегина, Татьяна решает признаться в своих чувствах и пишет ему письмо — «души доверчивой признанья». Это кульминация первого сюжета. В этом письме раскрывается мировосприятие героини — ее вера в Провидение, в промысел Божий. И одновременно здесь звучит мотив покорности судьбе:

Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...

Онегин тоже пишет Татьяне «страстное посланье» (как и в первом сюжете, письмо является кульминацией). И главный герой этого письма — он сам. Если в письме Татьяны основной акцент был сделан на личности ее избранника, то в письме Онегина доминируют собственные переживания. Он пишет о себе, о своих чувствах. Как и в письме Татьяны, здесь возникает мотив покорности судьбе, однако мотив этот ощутим лишь в словах героя, да еще, наверное, в сознании его:

Все решено: я в вашей воле
И предаюсь моей судьбе.

В действиях же Онегина все то же неуважение к настоящему положению вещей, «бунт», желание «перекроить все» по своему разумению.

Развязкой первого сюжета является объяснение героев в саду, снисходительная «проповедь» Онегина. Герой рассматривает возникшую ситуацию банально: для него «не новость смиренной девочки любовь». За уверенными интонациями Онегина стоит гордыня: он и мысли не допускает о том, что ему улыбнулось счастье.

Развязка второго сюжета — объяснение героев в Петербурге. Онегин встречается с Татьяной и выслушивает ее «урок». И в словах героини (в противоположность первой развязке) звучит смирение. Татьяна вышла замуж — судьба ее решена, и она не считает себя вправе что-либо менять в ней.

Пушкин заканчивает роман внезапно: Онегин, пораженный суровостью и непреклонностью Татьяны, остается растерянным и страдающим (как и Татьяна в начале романа). Мы можем только гадать, что будет с героем далее. «В последней главе “Евгения Онегина” заключается как бы два слитых воедино конца: конец всего произведения и конец романа Евгения и Татьяны, начавшегося в третьей главе...»

Водоразделом между любовными историями героев в романе является дуэль, которая заканчивается смертью Ленского. Смерть Ленского — переломный момент в содержании романа, в духовном развитии Онегина. Именно это событие в значительной степени создает в романе симметричность любовных сюжетов.

Композиционное развертывание романа происходит благодаря рассмотрению двух вариантов какой-либо возникающей ситуации, падающих направо и налево от основной сюжетно-композиционной оси (С. Бочаров). Так, Пушкин рассматривает два возможных варианта судьбы Ленского, Онегин представляется Татьяне «ангелом» или «демоном» и т. д.

Стоит отметить также параллелизм неудачных любовных историй героев. Любовь Татьяны не находит отклика в душе Онегина, затем счастье героев невозможно. Точно так же не имеет счастливого финала роман Ленского и Ольги — юный поэт погибает на дуэли, и легкомысленная барышня вскоре выходит замуж за улана.

Исследователи также неоднократно отмечали противопоставленность образов в романе. Противоположны по своему душевному складу разочарованный скептик Онегин и восторженный романтик Ленский. Духовно богатая, самоуглубленная натура Татьяны противопоставлена легкомысленному, ветреному характеру Ольги.

Характерно, что в романе есть еще один персонаж — сам автор. «Единство романа “Евгений Онегин” — это единство автора; это “роман автора”, внутри которого заключен “роман героев”» (С. Бочаров). Автор является не просто свидетелем всех происходящих событий, он живо и непосредственно реагирует на них: сочувствует героям в трудную минуту, защищает их от сурового суда читателя, делится собственным жизненным опытом. В авторских отступлениях Пушкин рассуждает о литературе и театре, о дружбе и любви, о женщинах, о парадоксальности человеческой души, о прихотливости желаний. Лирические отступления в романе «исполнены необыкновенной грации, задушевности,

чувства, ума, остроты, личность поэта в них является такою любящею, такою гуманною» (Белинский). Именно образ автора, касающегося в лирических отступлениях, казалось бы, всех явлений и предметов «современной действительной жизни», во многом определяет энциклопедизм романа.

Композиционно роман осложнен сном Татьяны, который подчеркивает «русскую душу» героини, ее связь с фольклором, народными обрядами. Ей снится медведь, избушка, различные чудовища.

Кроме того, сон Татьяны является пророческим: медведь, увиденный во сне, по народным верованиям, предвещает женитьбу или замужество. Предчувствует она и будущее Онегина, его дуэль с Ленским:

Спор громче, громче; вдруг Евгений
Хватает длинный нож, и вмиг
Повержен Ленский...

Описание чудовищ во сне Татьяны перекликается с описанием поместных дворян, приехавших на именины к Лариным. Таким образом, сон героини подчеркивает ее одиночество в окружающей поместной среде, в родной семье.

Анализируя композицию романа, мы должны отметить такие элементы ее, как пейзаж, портрет, интерьер. В романе множество пейзажей. Стиль их различен — от картин природы в духе французского сентиментализма до русских реалистических пейзажей. Картины природы нередко символичны, связаны с чувствами героев, с их судьбами.

Портреты в романе статичны, они соответствуют пушкинскому стилю, с его тонкостью, лаконичностью, психологизмом, и вместе с тем связаны с самим разворачиванием сюжета. Так, первый портрет Онегина достаточно схематичен, в нем подчеркнута типичность героя. Онегин предстает перед нами как обычный светский молодой человек, щеголь, «франт», озабоченный поддержанием собственной красоты:

Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет...

По такой же схеме построен и второй портрет героя:

Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил...

Портрет Татьяны уже более подробный, это портрет-очерк, где раскрываются привычки героини, ее манеры, поведение, характер. Само же описание внешности героини дано в контрастном сопоставлении с портретом Ольги:

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Ни привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

Портрет Ленского также представляет собой портрет-очерк. Здесь мы узнаем и жизненную историю героя, и его взгляды, и внешность, и характер. Ленский — «красавец, в полном цвете лет», который привез из Германии «вольнолюбивые мечты», «всегда восторженную речь» и «кудри черные до плеч».

Характерно, что в этих двух портретах Пушкин в первую очередь подчеркивает внутреннюю сущность героев, их внутренний мир, характер. В портрете же Онегина были

подчеркнуты его манеры и привычки, нечто привнесенное извне. Автор как будто намекает, что герой не имеет ничего собственно-личностного, находясь во власти условно-светских представлений, западных культурных ассоциаций.

Характерен в романе портрет Ольги. Здесь поэт лишь мельком упоминает о чертах характера, делая основной акцент на внешности. Чтобы подчеркнуть посредственность, заурядность героини, Пушкин использует нарочито затертые формулы и сравнения:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет...

Наиболее подробное описание обстановки в романе — петербургский кабинет Онегина и его кабинет в деревенском доме. Интерьер здесь призван обозначить черты характера героя («фарфор и бронза на столе», «духи в граненом хрустале», «гребенки, пилочки стальные») и раскрыть его внутренний мир, его «философию» (книги, статуя Наполеона, портрет Байрона). Мелкими штрихами зарисовывает поэт обстановку дома Лариных: тесная передняя, гостиная, длинная зала, камин, стол, приборы, стулья. В этих описаниях Пушкин подчеркивает простоту образа жизни поместных дворян, их гостеприимство.

Рассуждая о влиянии «Евгения Онегина» на нравы современного общества, Белинский назвал роман «актом сознания для русского общества... великим шагом вперед для него». Идейной глубине произведения полностью соответствует и его композиционное совершенство.