

Е.В. Амелина

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»

Белинский писал, что «Евгений Онегин» «есть поэма историческая в полном смысле этого слова, хотя в числе ее героев нет ни одного исторического лица». Однако образ исторического времени необыкновенно полно представлен в сюжете произведения. Это сама эпоха, дух века, атмосфера жизни, целый спектр различных областей ее: воспитание и образование, литература и театр, хозяйство и сословные отношения, быт, манеры и привычки людей той эпохи. В романе представлены все времена года, весь круговорот природы, жизнь различных слоев русского общества.

«Тут и благодатная весна, и жаркое лето, и гнилая дождливая осень, и морозная зима; тут и столица, и деревня, и жизнь столичного денди, и жизнь мирных помещиков, ведущих между собой незанимательный разговор

О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне;

тут и мечтательный поэт Ленский, и тривьяльный забияка и сплетник Зарецкий; то перед вами прекрасное лицо любящей женщины, то сонная рожа трактирного слуги... — и все они, каждый по-своему, прекрасны и исполнены поэзии», — писал Белинский. Пушкин в своем романе коснулся самых разных тем, недаром критик назвал «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни».

Одна из важнейших проблем, которая всегда волновала поэта, — проблема воспитания и образования в дворянских семьях. Образование в России, по мнению поэта, оставляло желать лучшего. Как правило, оно было поверхностным: учителя-иностранцы, приглашенные в дом, зачастую сами толком не владели предметом. Естественно, что эти «учителя» не могли привить ребенку ни трудолюбия, ни интереса к национальной культуре, ни дать каких-либо серьезных, основательных знаний.

Как замечает Ю. Лотман, учили в основном языкам — русскому и иностранным, словесности, истории, танцам, верховой езде, фехтованию. Классический образец общепринятого светского воспитания — детство Онегина:

Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur* ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

Выйдя в свет, Онегин хорошо знает французский язык, умеет поддержать непринужденную беседу, блеснуть эпиграммой, знает историю, немного понимает по-латыни, любит театр. Его не привлекает литература и поэтическое творчество: он бранит Гомера, Феокрита, не может отличить «ямба от хоря», но при этом изучает труды английских экономистов, ему знакомы основные понятия теории физиократов:

... умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему

Не нужно золота ему,
Когда *простой продукт* имеет.

Устав от светских развлечений, Онегин пытается читать книги, писать, однако из его занятий ничего не выходит: «труд упорный Ему был тошен». Все, что вынес герой из общения с гувернером, — это «великолепные» светские манеры и отличный французский язык.

В романе прекрасно владеет французским языком и Татьяна Ларина. Она свободно изъясняется по-французски (на французском написано письмо героини), владея русским гораздо хуже. Татьяна у Пушкина читает сентиментальную и романтическую литературу: Ричардсона, Руссо, Гете, Байрона, Нодье.

Однако поэт представляет нашему вниманию не только интеллектуальные запросы молодых людей того времени, но и хозяйственные отношения, сословные. Так, мы узнаем, что отец Онегина «промотал» состояние и жил долгами — после смерти родителя перед Евгением вырос «заимодавцев грозный полк», которым герой был вынужден предоставить свое наследство. Однако Онегин унаследовал «заводы, воды, леса и земли» после смерти дяди. В поместье Евгений ввел «прогрессивные новшества» в управлении хозяйством:

Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил...

Пушкин рисует жизнь различных слоев русского общества первой трети XIX века: аристократии Петербурга, московского и провинциального дворянства.

Петербургская жизнь тороплива, ярка и пестра, насыщена событиями. Сам ритм ее быстрый, суетливый, ускользающий от человека:

А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.

Основные занятия столичных дворян — балы, утренние прогулки, обеды в ресторанах, театр. Пушкин подробно описывает модный костюм героя: «панталоны, фрак, жилет», шляпа — «широкий боливар».

Интерьер, детали домашней обстановки представлены в описании кабинета Онегина:

Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,
И, чувств избеженных отрада,
Духи в граненом хрустале;
Гребенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые,
И щетки тридцати родов...

Молодые люди из дворян нередко были франтами и щеголями, преувеличенно заботясь о своей внешности. Об этом говорит нам наличие духов, большого количества «гребенок» и «пилочек» в кабинете Онегина, его привычка проводить «три часа по крайней мере пред зеркалами».

Живописно представлены блюда, которыми славился модный ресторан «Talou»: «roast-beef окровавленный» и «трюфли, французской кухни лучший цвет», «лимбургский сыр», «Стразбурга пирог нетленный», «ананас золотой».

Посещение театра — одно из любимых занятий петербургской аристократии. В 1817–1820 годах заядлым театралом был и сам Пушкин. Онегин — также «почетный гражданин кулис». Затрагивая театральную тему, Пушкин вспоминает известных драматургов, литераторов: Фонвизина, Княжнина, Озерова, Шаховского. Здесь мы также

встречаем упоминание о знаменитом петербургском балетмейстере Дидло, «блистательной, полувоздушной» балерине Истоминой.

Так постепенно из всех этих картин начинает вырисовываться образ города — «блестящего» Петербурга, с его яркой, но шумной и суетливой жизнью.

Шумной суете «европейского» Петербурга поэт противопоставляет величавое достоинство «русской», неторопливой Москвы. Пушкинская Москва — «белокаменная», «с крестами золотыми» на старинных главах церквей, с множеством садов, дворцов и колоколен. Москва — хранительница русских традиций, русской культуры и русской славы.

Москва ... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Автор напоминает о подвиге Москвы в недавнем 1812 году:

Напрасно ждал Наполеон...
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.

Если Петербург следует во всем европейской моде, западному ритму жизни, то ритм жизни Москвы уже иной, неспешный и по-русски размеренный:

Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна...

Пышности и блеску Петербурга автор противопоставляет простоту и патриархальность Москвы, где приняты домашние обеды, где проявление родственных чувств очень естественно. И в самой неизменности этой жизни, основательности русских традиций есть что-то близкое и родное русскому человеку.

Поместное, уездное дворянство поэт представляет нам в описании семейства Лариных. Это «простая, русская семья», не слишком интеллектуальная, но открытая, гостеприимная и хлебосольная. Жизнь поместных дворян проста, они верны «привычкам милой старины», православным обрядам, исконным русским традициям. Здесь поэт утверждает простые ценности русской патриархальной жизни:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод;
В день Троицын, когда народ,
Зевая, слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три

Заметим, что Пушкин изображает в романе различные грани жизни русского дворянства, не касаясь жизни других сословий — купечества, крестьянства.

В «Евгении Онегине» часто встречаются упоминания о реальных людях — пушкинских современниках, его друзьях, соратниках. На протяжении всего романа мы встречаем имена Каверина, Чаадаева, Катенина, Вяземского. Все это делает изображение эпохи еще жизненнее и достовернее.

Атмосфера времени отразилась и в героях романа как человеческих типах, своеобразных характерах. Онегин — человек, которому многое дано от природы, натура неординарная, глубокая. Это скептик, обладающий резким, «охлажденным» умом, несчастливый, разочарованный в жизни.

Ленский, наоборот, — юный восторженный поэт, идеалист и романтик, пылкий и жизнерадостный, сохранивший веру в идеалы: «Он сердцем милый был невежда».

И эти два характера очень реалистичны. «Пылкий, восторженный романтик и охлажденный, просвещенный и разочарованный скептик-байронист — именно эти два типа отношения к действительности были характерны для передовой молодежи того времени», — писал Д. Благой.

Ольга — тип обыкновенной, посредственной уездной барышни, не отягощенной глубокими переживаниями и чувствами, но жизнерадостной и добродушной. Счастье для нее — в удачном замужестве, в семье, в достатке, в любви, как она понимает ее.

Татьяна — это любимая героиня Пушкина, его «милый идеал». Это натура цельная, сильная, волевая. Ей присущи твердость духа, поэтичность.

И, наконец, о мироощущении людей той эпохи, о «духе века». Как точно замечает В. Непомнящий, миропонимание это было навязано России Западом в эпоху Петра I, и суть его состояла в том, что человек был приравнен к Богу. Так произошла подмена многих православных понятий, исконно русских нравственных ценностей. Именно отсюда пошло повсеместное господство индивидуализма, идей вседозволенности.

Именно таковым в романе является мировосприятие Онегина, его отношение к людям и жизни.

Таким образом, Пушкин представил нам всю русскую жизнь начала XIX века во всем многообразии ее типов. В романе его живет сам дух тогдашней эпохи, ее представления, ее миропонимание. Однако «Евгений Онегин» открывает нам лишь одну страницу в жизни России, в ее истории. Но пусть «идет время и приводит с собою новые потребности, новые идеи, пусть растет русское общество и обгоняет “Онегина”»: как бы далеко оно ни ушло, но всегда будет оно любить эту поэму, всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор» (Белинский).