

Е.П. Педчак

Анчар

Особенную остроту в условиях последекабрьской действительности приобретала проблема ценности человеческой личности, места человека в мире, его права на жизнь и права на его жизнь со стороны другого человека.

Глубоким обобщением этой проблемы в художественных образах явилось стихотворение «Анчар».

«Анчар» — одно из высших достижений мировой лирической поэзии, где сила и глубина мысли соединились с предельной сжатостью словесного выражения.

Это стихотворение также символического звучания.

Что послужило толчком к созданию стихотворения? Очевидно, что Пушкин при его неизменном интересе к русской литературе и периодике мог прочесть заметку о ядовитом дереве, растущем на острове Ява.

Но для того чтобы понять психологический настрой, обусловивший особенности пушкинской интерпретации сухих журнальных сведений об осужденных на смерть преступниках, которым представлялась возможность использовать последний шанс спасти свою жизнь — добыть яд, нужно хотя бы в общих чертах представить себе круг мыслей, переживаний и настроений Пушкина, определявших его взаимоотношения с действительностью этого времени.

Размышление о причинах и последствиях поражения декабрьского восстания и явилось той психологической почвой, которая обусловила особенности его стихотворения об анчаре, потрясающего по силе проявления пушкинского гуманизма.

Пушкин ставит в стихотворении огромную проблему — о праве человека на жизнь и о праве на его жизнь со стороны другого человека.

Стихотворение трагично по существу, но этот трагизм лишь подчеркивает значительность основной проблемы.

Трагизм создается тремя моментами. Первый заключается в том, что к ядовитому дереву, к которому «и птица не летит», «и тигр нейдет», и даже «вихорь черный», если он «на дерево смерти набежит», то «мчится прочь уже тлетворный», человек одним своим «властным взглядом» посылает другого человека, в полной мере отдавая себе отчет в последствиях.

Второй момент вырастает из первого и состоит в том, что посланный — такой же человек, как и пославший его, — «послушно в путь потек».

Третий — заключается в том, что владыка («царь», «князь»), пославший равного себе человека на верную гибель, равнодушно принял ее, как нечто должное, и с принесенным ядом разослал эту гибель широко вокруг, умножая содеянное зло.

Стихотворение гневным и страстным голосом, несмотря на удивительное спокойствие его стиля, говорит о недопустимости подобного в человеческом обществе.

«Анчар» совершенен по своей художественной форме.

Удивительна звукозапись в стихотворении: обилие звуков [ч] со звуками [н] и [р] (очевидно, слово «анчар» сказалось на всей звуковой структуре) придает всему стихотворению своеобразный мрачный колорит. Стихотворение написано четырехстопным ямбом и построено на антитезах.