

Е.П. Педчак

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — одно из последних стихотворений Пушкина, написанное за полгода до его гибели. Это было самое тяжелое время для Пушкина: критики его бранили, царь запрещал печатать лучшие его вещи, светское общество, с которым он поневоле был связан, злобно преследовало его сплетнями, в семейной жизни сгущались тучи, почти все его друзья, даже самые близкие, без сочувствия относились ко всем его тяготам и мучениям. В стихотворении Пушкин как бы подводит итог своему творчеству, справедливо и откровенно оценивая его значение в русской и мировой литературе. Это верное понимание своей грядущей мировой славы, признания и любви народа в будущем должно, по мысли поэта, помочь ему равнодушно и спокойно относиться к обидам, клевете, глупым суждениям современников и не ожидать от них заслуженных похвал, «не требовать венца».

Об этом Пушкин говорит в последней строфе стихотворения. Вероятно, именно это горькое раздумье поэта о непонимании его современниками и диктовало Пушкину одно из самых замечательных его стихотворений. Стихи написаны как своеобразное подражание известному стихотворению Державина «Памятник» (являющемуся, в свою очередь, переделкой стихов римского поэта Горация). Указанием на Горация Пушкин хотел подчеркнуть традиционность своего стихотворения. Для таких стихов имелась определенная схема: нетленность созданного поэтом памятника по сравнению с камнем и металлом, бессмертие поэта в веках, распространенность его славы, заслуга перед потомками и торжественная одическая концовка. В пределах этой схемы и творили все поэты — от Горация до Державина. Пушкин высказал совершенно иные взгляды. Он поставил и своеобразно решил в стихотворении две темы: поэт и царь и поэт и народ.

Отношение к царской фамилии у Пушкина было своеобразным. В 1834 году правительство решило поставить на Дворцовой площади памятник Александру I. Пушкин был приглашен на открытие памятника, но, сославшись на неотложные дела, он уехал в Болдино. Однако на открытии памятника Пушкин все же незримо присутствовал, ибо ему приписывается эпиграмма:

России дышит все военным ремеслом,
И ангел делает на караул крестом.

Александровская колонна, как утверждали современники, превосходила все памятники до нее сооруженные. Однако Пушкин славит непокорность и ставит ее значительно выше колонн, воздвигнутых из камня.

Поэт Александр Пушкин выступает против царя Александра и «побивает» Александровскую колонну из мертвого камня александрийским стихом (шестистопным ямбом). Он уверен, что все многочисленные народы, населяющие русское государство, будут считать его своим поэтом. Право на это бессмертие и любовь народа Пушкин заслужил, по его мнению, во-первых, тем, что его поэзия поднимает, мобилизует в людях самое лучшее, что есть в их душах, самые «добрые чувства»; и, во-вторых, тем, что он был политически передовым для своего времени поэтом: писал революционные стихи («восславил свободу»), а когда это стало уже невозможно, после разгрома декабристского движения, он не перестал в своих произведениях побуждать Николая I оказать «милость падшим», вернуть сосланных декабристов.

«Памятник» по жанру — ода. В основе ее лежат основные пушкинские принципы: гуманность, народность, свободолюбие.

Шестистопный ямб прекрасно передает твердость и предельную ясность мыслей поэта. Краткость, ясность, четкость говорят о наиболее полном развитии таланта Пушкина.