

Л.Е. Петрова

ФОНТАН

Впервые напечатано в «Современнике» (1836). Написано не позднее апреля 1836, так как в начале мая этого года послано Тютчевым И. Гагарину.

В этом стихотворении, по мнению И. Аксакова, «раскрывается для нас нравственно-философское созерцание поэта». Исследователи творчества Тютчева отмечают, что «его мыслящий дух никогда не отрешался от сознания своей человеческой ограниченности, но всегда отвергал самообожание “человеческого я”».

«Фонтан» по глубине выраженной в нем мысли представляет собой «шестнадцатистрочный стихотворный трактат». Стихотворение выражает характерную для Тютчева мысль об одновременном величии и бессилии человеческого разума.

Лирическое произведение состоит из двух строф. В первой создан очень точный и емкий образ фонтана, напоминающий стихотворные зарисовки водопадов Державина и Баратынского. Сначала перед читателем предстает общая картина фонтана — живое, сияющее, клубящееся облако; брызги воды, «пламенеющие на солнце», сравниваются с «влажным дымом». За этим «дымом» скрыта основа фонтана — луч, струя воды, поднимающаяся ввысь, к «высоте заветной». Достигнув своего предела, луч «снова пылью огнецветной / Ниспасть на землю осужден».

Во второй строфе — рассуждения поэта об ограниченных возможностях человеческого разума. Тютчев задается вопросом, что движет познанием человека:

Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?

Человеческая мысль — основа познания, как струя-луч фонтана, всегда «жадно рвется к небу», но не может вырваться за предначертанный ей предел — «незримо-роковая длань» свергает ее с высоты.

Блеск и стремительность человеческого познания, его ограниченность и относительность — все это вылилось у Тютчева в классически стройный образ фонтана.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом, кольцевая рифмовка подчеркивает замкнутость пространства, в котором движется и струя фонтана, и человеческая мысль. Л. Толстой отметил «Фонтан» буквой «Г» (Глубина).