

Е.М. Иванова

«Как океан объемлет шар земной...»

Впервые напечатано в «Галатее» (1830). Написано не позднее первых месяцев 1830. (цензурное разрешение «Галатее» помечено 4 июля 1830).

Процитировав стихотворение в своей статье о Тютчеве, Некрасов писал: «Последние стихи удивительны: читая их, чувствуешь невольный трепет».

Лев Толстой отметил это стихотворение буквой «Г» (Тютчев).

Мотив сна характерен для некоторых стихотворений Тютчева («Лебедь», «Сон на море»), отражающих представление поэта о вселенной. В стихотворении «Сны» («Как океан объемлет шар земной...») погружение в сон — возможность для лирического героя, отрешившись от реальности, проникнуть в тайну мироздания и одновременно постичь жизнь собственной души вне законов разума, поэтому ночь выбрана как время открытий.

Человек, стремясь понять великую тайну, откликается на призыв стихии, но, влекомый ею, он еще более отдаляется от познания, ибо *«прилив растет и быстро нас уносит / В неизмеримость темных волн»*. Ощущение погружения в пучину передано поэтом при помощи звукописи: эффект рокота волн строится на аллитерации. Метафора *«неизмеримость темных волн»* обозначает безграничное пространство вселенной, соотносимое с *«двойной бездной»*, *«двойной беспредельностью»* космоса: соединение стихии воды, которая явлена в океане, и воздуха и огня, присутствующих в небе.

Темнота и зеркальное мерцание волн здесь знак непроницаемой, недоступной человеческому взору тайны. Мир открыт созерцанию человека, и вместе с тем человеческая мысль слишком ничтожна, чтобы постичь *«пылающую бездну»* (в стихотворении «Фонтан» человеческая мысль в своей бессилии покорить *«заветную высоту»* уподоблена низвергаемым с высоты брызгам). Человек обречен, по мысли Тютчева, на «вечное плавание» в поисках разгадки вселенной: *«И мы плывем, пылающею бездной / Со всех сторон окружены»*.