

Л.Е. Петрова

Весенние воды

Впервые напечатано в журнале «Телескоп» (1832). Возможно, написано под впечатлением от шествия «майской невесты» (Pfingsbraut, обряд на юге Баварии).

«Весенние воды» — одно из самых известных весенних стихотворений Тютчева, вошло в сборники и хрестоматии для детей.

Стихотворение «Весенние воды» как бы сценка, изображающая приход весны с ее шумными гонцами и свитой. В стихотворении создано два образа весны. В первых двух строфах — образ ранней весны. Торжество наступающего пробуждения природы передано в звучащем рефреном предложении: «Весна идет, весна идет!», создающем праздничное настроение. Образ весны в пору ее расцвета создан в последнем четверостишии стихотворения. Состояние умиротворения и полноты жизни, охватывающее человека поздней весной, метафорически передано Тютчевым в образе «тихих, теплых, майских дней румяного, светлого хоровода», сопровождающего весну.

Ощущения, возникающие после прочтения этого стихотворения, хорошо передал Н. Некрасов: «Сколько жизни, веселости, весенней свежести в... стихах! Читая их, чувствуешь весну, когда не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч».

Основой стихотворения является «движение в его покоряющей привлекательности» (В. Касаткина). Первое четверостишие построено на глаголах интенсивного действия, их повтор, усиливающийся союзом *и*, создает ощущение быстрого движения. Динамичность стихотворения усиливается четырехстопным ямбом. Мотив движения роднит это стихотворение с «Весенней грозой».

Романс на слова Тютчева «Весенние воды» написал С. Рахманинов.