

Е.П. Педчак

Ф. Тютчев
Весенние воды

Стихотворение передает светлое душевное состояние поэта. Его ритм и звучание напоминают журчание бегущих весенних ручьев. Здесь все: размер, ритм, напев — органически слито с поэтически образным содержанием. Воспринимается стихотворение легко, но ведь это сложные метафоры: «воды уж весной шумят», «бегут и будят сонный брег», «бегут и блещут, и гласят», «они гласят во все концы». Все эти и следующие за ними метафоры, расширяя и дополняя одна другую новыми подробностями, сливаются в один художественный образ — олицетворение весны. Она послала гонцов возвестить о себе, за нею весело толпится хоровод «тихих», «теплых майских» дней. Обращает на себя внимание не только многочисленность метафор, олицетворений, но и характерное для Тютчева обилие эпитетов, среди которых один — «румяный» — придает хороводу майских дней не только особую теплоту, но и что-то иное, относящееся к хороводу дней и говорящее уже о светлом веселом людском, девичьем хороводе.

Движение, трепет жизни подчеркивается обилием глаголов. В одной только первой строфе их семь.

Прекрасна звукопись стихотворения. Так, гул весенней воды ощущается в звуковой гамме: в первой строфе звук [у] повторяется 6 раз, [б] и [г], повторенные 6 раз, подчеркивают это движение весенней воды.