

Е.М. Иванова

14-ое декабря 1825

Впервые опубликовано в «Русском архиве» (1881). Написано во время службы за границей, когда было получено известие о приговоре по делу декабристов, поэтому его датировку относят ко второй половине 1826. Стихотворение характерно для политических настроений молодого Тютчева. Поэт считал, что России необходимы перемены, но был абсолютно не согласен с их насильственным осуществлением, поэтому выступал с резкой критикой декабристского восстания. Тютчеву были близки некоторые из идей декабристов (в частности уничтожение крепостной зависимости и введение конституции — идеи Союза благоденствия, очевидно, воспринятые им от своего учителя Раича, который состоял в этой декабристской организации), хотя он видел их претворение в жизнь совершенно иначе. По свидетельству современников, под признанием права народа на участие в правительстве поэт подразумевал не республику, а скорее конституционную монархию.

Первая строфа стихотворения содержит политическую оценку восстания: лирический герой осуждает и декабристов, и в равной степени *Самовластье, их развратившее*. В произведении нет сочувствия к тем, кто поднял восстание: они поражены *мечом самовластья*, за которым *Закон*. Поэтому начальные строки стихотворения по пафосу сближаются с обличительной речью. Вторая строфа стихотворения отражает противоречивое отношение народа к декабристам. Последние две строки вариативны: в них трактуется отказ от наследия декабристов. *«И память ваша для потомства / Земле, живая, предана»*, — в этом варианте утверждается право грядущих поколений на самостоятельное осмысление исторических событий. В окончательном варианте дело декабристов предано забвению во избежание повторения. Лирический герой говорит о забвении как высшей мере порицания в глазах народа: *«И ваша память от потомства, / Как труп в земле, схоронена»*. Во время народных волнений 1826, захлестнувших Россию, крестьяне проявили собственную позицию, отличную от стремления декабристов, поставив тем самым под сомнение дело их жизни.

Во второй части стихотворения содержится историко-философское осмысление декабристского восстания. Попытка декабристов *вечный полюс растопить*, оставить свой след *на вековой громаде льдов* была обречена изначально, поскольку они поддались *мысли безрассудной*. Жертва декабристов бессмысленна: от их *крови скудной* не осталось и следов, они пали жертвами собственных идей (идея жертвенности неоднократно звучала в творчестве декабристов, например, у Рыльева в «Исповеди Наливайки»). Безрадостность картин русской жизни создается при помощи образов, символизирующих императорскую Россию: *вечный полюс, вековая громада льдов, самодержавие — зима железная*. Итог осмысления, очевидный для лирического героя на фоне общей безнадежности, состоит в поиске нового, *мирного* пути к благополучию россиян.