

А.В. Шапурина

### «Природа — сфинкс. И тем она верней...»

Стихотворение опубликовано в 1886. Для литературоведов, исследующих проблему религиозности натурфилософской поэзии Тютчева, стихотворение в какой-то степени выступает камнем преткновения. На первый взгляд правомерной кажется следующая постановка вопроса: если Тютчев признавал существование «загадки» в природе, то его художественное мировоззрение носит религиозный характер, если нет, то оно «иррелигиозно». При подобной постановке проблемы исследователи либо «обвиняют» Тютчева в безверии, либо «реабилитируют».

Неоправданная прямолинейность в формулировке вопроса о духовной ориентации натурфилософской лирики Тютчева становится очевидной при внимательном прочтении стихотворения.

В. Касаткина верно замечает: «Что касается стихотворения “Природа — сфинкс. И тем она верней...”, то в нем выражено скорее сомнение (“может статься”), нежели категорическое утверждение, и, таким образом, стихотворение как бы входит в духовный мир современников... людей века сомнений, духовных исканий».

Богоискательство всегда индивидуально, но одним из его обязательных условий является попытка рассудочного постижения смысла жизни. Сомнение Тютчева в присутствии тайны, скрытой в природе, можно рассматривать как определенную форму его личного поиска Божественного. На пути постижения истины он готов даже сознательно допустить мысль о том, что Его может не быть. Сохранившийся автограф позволяет предположить, в каком тяжелом эмоциональном состоянии пребывал поэт, запечатлевший на бумаге свои сомнения: его рука, поставив точку в конце стихотворения, сорвалась, оставляя длинный прерывающийся след по всему листу.