

И.А. Иванова

«Ночное небо так угрюмо...»

Стихотворение впервые напечатано в газете «День» (1865). Написано по дороге из Овстуга в Дятьково или на обратном пути.

В поэзии Тютчева рядом с образом мира в покое дан образ мира в грозе и буре, и этот образ у Тютчева особенно важен, связан с наиболее глубокими думами и значительными переживаниями поэта.

Мир грозы и бури дается в основном ночью, и это особый образ ночи у Тютчева рядом со «звездной», «лазурной» ночью; это ночь грозовая, пронизанная молниями, оглашаемая воем ночного ветра, обрисованная сильными акустическими образами, с сохранением часто и цветовой колоритности:

Одни зарницы огневые,
Воспламеняясь чередой...

В картине грозовой ночи Тютчев особенно выделяет стихию огня, «пламень белый и летучий» ночных молний. В этом стихотворении говорится о грозовых зарницах как о носителях небесного пламени, как бы символизирующего демоническое начало в природе:

Как демоны глухонемые,
Ведут беседу меж собой.

Стихи о грозе и буре построены на аналогиях «грозовых» явлений в природе и в душе человека. В связи с этим в стихотворении появляется мотив сна, который символизирует здесь упущенные возможности, не реализованные человеком за свою жизнь; это и символ малодуховной жизни:

То не угроза и не дума,
То вялый, безотрадный сон.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом, который осложнен пиррихием (неударные стопы и большое количество звуков «о» и «р» помогают создать звуковую картину грозы: раскаты грома и «чуткая тишина» между ними); чередуются мужская и женская рифмы, рифма перекрестная, по точности созвучия — точная.